COMIX PARA ADULTOS · Mensual · Nº 280 · 2,95 €

# el VIBORA

BAGGE · KÖNIG · MAURO
JOE SACCO · ÁLEX FITO
BEN RADIS & DODO
BISLEY & EASTMAN
FELICIANO y ALEJO
LAPERLA y KOSINSKI
M.A. MARTÍN
MARK MURPHY
DEDIEGO · CARLO
JOHNNY RYAN
VUILLEMIN
ALCÁZAR

00288

# SUMARIO


**1 PORTADA**
ATILIO
©2004 Atilio Gambaletti y Ediciones La Cúpula

**3 KOMEKOMIX**
Sergi Puertas
©2004 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

**5 BITCH.** CRUISERS
M.A. Martín
©2004 M.A. Martín y Ediciones La Cúpula

**10 EL DEMONIO ROJO**
Mauro
©2004 Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula

**11 NIÑOS PERDIDOS**
Mark Murphy
©2004 Mark Murphy, represented by NBM Publishing, USA y Ediciones La Cúpula

**17 EL OJO PÚBLICO**
Los Lectores
©2004 Ediciones La Cúpula

**18 KIOSCO.** EL CUARTO PODER
Dediego y Carlo
©2004 Dediego, Carlo y Ediciones La Cúpula

**20 SEGÚN LAS ENCUESTAS**
Johnny Ryan
©2004 Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula

**26 ESPECTÁCULO DE ROCK**
Joe Sacco
©2004 Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

**27 CUANDO LOS LIBERTARIOS SE REÚNEN...**
Peter Bagge
©2004 Peter Bagge y Ediciones La Cúpula

**28 CHISTES GUARROS**
Vuillemin
©2004 Vuillemin y Ediciones La Cúpula

**30 PLANETA ENFERMO**
Manuel Valencia
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

**31 PEATONES**
Feliciano y Alejo
©2004 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula

**37 SANCHO DE SÁNCHEZ**
Carlo
©2004 Carlo y Ediciones La Cúpula

**38 FOSA COMÚN**
A. Vázquez y S. Egido
©2004 Aitor Vázquez, Santiago Egido y Ediciones La Cúpula

**40 CRISTÓBAL NAZARETO**
Álex Fito
©2004 Álex Fito y Ediciones La Cúpula

**42 POR UN PUÑADO DE SANGRE**
Último capítulo Eastman & Bisley
©2004 Eastman, Bisley y Ediciones La Cúpula

**52 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES**
Laperla y Kosinski
©2004 Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula

**56 LOS ESPECIALISTAS EN DESTROZAR...**
Joe Sacco
©2004 Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

**59 KONRAD Y PAUL**
Ralf König
©2004 Ralf König, Memorandumsmanuscript Verlag y Ediciones La Cúpula

**60 MAX Y NINA.** EN LO BUENO Y EN LO MALO
CAPÍTULO 7 Dodo y Ben Radis
©2004 Dodo, Ben Radis y Ediciones La Cúpula

**67 MECANISMO BLANCO**
Paco Alcázar
©2004 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula



Para opinar: ojopublico@lacupula.com www.lacupula.com e-mail:lacupula@lacupula.com


© 2004 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.


El Víbora 208 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05 Fax (34) 93-268 07 65

Para envíos y suscripciones: Tel. (34) 93-485 51 85
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).



Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.



Director: José María Berenguer
Derechos Internacionales: Montse Terranes
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado: Nuria y Jose
Traducciones: Hernán Migoya, Lola Pérez, Sergi Puertas, Wladimir Padrós, Raoul Martínez

Rotulación: Marqués, Manel Rodríguez, Luis Sanz, Lluís Andrés, Jordi Solé
Scaner & Fotolitos: Preimpresiones Gráficas, Contacgraf
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)

Printed in Spain
ISSN: 1579-6752 D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

# KOMEKOMIX

## Sergi Puertas

*"Pues sí, ahora ya tenemos al tirano maldito de la muerte. Ha costado, vaya si ha costado, pero lo tenemos. Seiscientos hombres hicieron falta para que, «desplegados sobre el terreno», se echaran virilmente sobre «la presa agazapada en el agujero». Parece ser que fue alguno de su propia familia quien lo traicionó. Y es que andar todo el día de un lado para otro con un kalashnikov en la mano y una bolsa repleta de dólares polvorientos en la otra, acaba con la paciencia de cualquiera. «Saddie, que te vamos a delatar, eres tú o nosotros». «Con lo felices que hemos sido juntas». «Sí, pero comprende que esto es un «mivir». «Pues a Pinochet ya le dejaron que se fuera de rositas». «Él no pertenecía al Eje del Mal. Sod»."*
**-Álber Vázquez-**

**Este mes: finaliza la epopeya de vampirismo y revólveres de Bisley y Eastman y repetimos con los dos autores que os presentamos el pasado mes: Johnny Ryan insiste en agitarnos las risas y el estómago con las sórdidas aventuras de Loady McGee, y Mark Murphy nos ofrece otro soberbio y agridulce relato urbano. Para más detalles sobre el resto de perlitas que integran este número, a vuestra izquierda queda el sumario, así que vayamos despachando las novedades que hemos leído a lo largo de esta treintena, que luego nos quedamos sin espacio y nos dan los mosqueos.**

### MIEDO

Miedo, esa es siempre la constante en las niñeces de los gordos, los tullidos, los débiles y todos aquellos a los que el ADN no les incorpora una buena ristra de los genes de la malicia, la chulería, la autoconfianza y todas las virtudes presuntas que más adelante servirán para abrirse paso en la vida, triunfar por todo lo alto y fornicar con los fuertes. Miedo a la arbitrariedad de los maestros, a la crueldad de la chusma, miedo a un mundo de adultos tan trufado de complejidad como desprovisto de lógica. Un mundo incomprensible al que le vamos pillando el tranquillo poquito a poco y a hostias hasta que nos vemos obligados a optar entre calzarnos los guantes y empezar a repartir o arrojar la toalla y marchitarnos emulando al yonqui. Pero se me está desbarrando la cachola, que a lo que hemos venido aquí es a hablar de tebeos y este ***Miedo*** retrata de fábula todos estas obsurdos y muchos más. Ambientado en aquella época tenebrosa de nuestras infancias en la que **Adolfo Suárez** aún salía por la tele y aquella casa tan cachonda a la que llamaban *el centro* se codeaba aún con el resto de las derechas, ***Miedo*** es una historia de niños acongojados y de adultos acojonados. 1981 fue el año del picoleto cabrón, el año del *"¡todos al suelo!"*. Todas los que andamos hoy por la treintena vimos entonces cómo a los papás se les ponía el careto blanco y el culo chico, a cómo se les pintaba una sonrisa y se descorchaba el champán, según. Con un telón de fondo así, parecería razonable sospechar que nos encontramos frente a un cómic cuyas mejores bazas serían la nostalgia y el resentimiento, un cómic sólo susceptible de ser degustado hasta sus últimas consecuencias por quienes pasaron personalmente por el trance, pero qué va: la historia es sobradamente interesante como para alternativamente enternecer y enfurecer incluso al lector al que se la traiga floja la política, la Historia de España, la memoria colectiva y todas las mandangas rutinarias que propician que cada año aparezcan media centenar más de ladrillazos sobre la Guerra Civil Española y el tío Paco. La cosa cobra sentido si pensamos en el equipo creativo que anda a los mandos del invento: nuestro viejo conocido **Javi Rodríguez** anda tan fino como siempre a los pinceles, y **David Muñoz** y **Antonio Trashorras**, guionistas de películas como ***El espinazo del diablo*** y ***Lena***, la clavan a cada línea de diálogo. Doce eurodólares por cuarenta y ocho páginas y a evocar los canguelos de la inocencia. Edita **Glénat**.
**Ediciones Glénat: www.edicionesglenat.es/**

### HICKSVILLE

**Hicksville** es un pueblecito perdido en la gran Australia donde absolutamente todos leen tebeos, desde el crío que juega a la pelota hasta la ancianita bondadosa que se pone tibia de té. A unos les tiran más los superhéroes y los enmascarados mamporreros, a otros les van los minicómics independientes de corte autobiográfico editados a base de fotocopiadora, pero el caso es que el tebeo es omnipresente allí como producto para el entretenimiento, forma de arte y lo que se tercie. Qué raro, ¿no? Pues bastante, pero es que en esta minipoblación imaginaria que nos presenta **Dylan Horrocks** todo es más raro que un perro verde. De **Hicksville** salieron, se cuenta, talentos como **Dick Burger**, una especie de encarnación de **Todd McFarlane** que se pasa el día al teléfono discutiendo sobre derechos de imagen, adaptaciones de cómics a la gran pantalla y cheques millonarios mientras los autores que trabajan para él pasan hambre y miserias. En realidad **Todd McFarlane** también aparece en esta historia luciendo su propio nombre y apellidos, igual que aparecen **Jack Kirby** y otras personalidades del ámbito comiquero de ayer y hoy. ***Hicksville*** es pues un tebeo sobre tebeos atípico y a ratos desconcertante: las historietas de las que se nos habla van intercalándose en el grueso del tomo, irrumpiendo y solapándose con la trama principal en una emparanda de tintes oníricos que a ratos se hunde un poquitín en el pantanoso terreno de lo experimental. Interesante con reservas, en fin, pero recomendable sin duda para todos aquellos que anden ya hartos de productos convencionales y les apetezca probar con algo diferente. Personalmente, si lo que quieres es un retrato de cómo los editores de cómic mastican al artista hasta exprimirle el último dólar para acto seguido regurgitarle y abandonarle a su suerte en un charco de baba, ya casi que me quedaría con la versión de **Alex Robinson**, que cala el tema a la perfección en su ***Malas Ventas***, que ya reseñamos por aquí hará unos meses. Si por el contrario te va la marcha y las tramas convencionales te echan para atrás, a la mejor te tiran más los rolletes extravagantes del señor **Horrocks**. Sea como sea, son dieciocho euros por doscientas cincuenta y seis páginas y la edición es requetepreciosa. Prólogo de **Seth**, el otro pillao del tebeo sesudo. Editan **Edicions de Ponent** y **Ediciones Balboa**.
**Dylan Horrocks: www.hicksville.co.nz**
**Edicions de Ponent: www.edicionsdeponent.com**
**Ediciones Balboa: www.edicionesbalboa.net**

### RUBIA DE VERANO

escatada de la librería especializada llega nuestra siguiente recomendación de hoy: ***Summer Blonde***, un nuevo volumen que recopila los números más recientes del *Optic Nerve* de **Adrian Tomine**. Al igual que viene haciendo **Daniel Clowes** en las últimas entregas de su ***Eightball***, **Tomine** parece estar orientando su nervio óptico hacia las historietas largas, de modo que cuatro son sólo las historias que integran las ciento treinta y seis páginas del tomo. Los que hayáis tenido oportunidad de leer ***Sonámbulo y otras historias***, publicado en su día por **La factoría de ideas**, ya podéis haceros una idea de por dónde van los tiros. Pero **Tomine** ha crecido, el entonces chaval aquel va ya para los treinta y cada vez lo hace mejor, y con ***Summer Blonde*** el muchachete introspectivo y marcianoide de Sacramento deja el listón tan alto que queda por ver qué será lo siguiente. Lo que está claro es que si le diera por dejar los pinceles de lado y escribir ficción, por fin tendríamos un sucesor competente de **Raymond Carver**, pero tal como señala **Nick Hornby** –el de ***Alta fidelidad***, ese mismo– en la contraportada, *Optic Nerve* tiene el nivel de la mejor literatura y eso es lo que cuenta, qué coraillo.
**Drawn & Quarterly:**
**www.drawnandquarterly.com**

## SON COMO HORMIGAS

No hay mal que por bien no vengo ni cuerpo que lo resista... ¿o no era así? En cualquier caso si bien esta realidad loca y desbocada nos está dando mucha guerra, también nos está dando excelentes libros para la reflexión. Conque allá van dos textos para mantener el coco despierto y el día entretenido: el primero, ***El hormiguero*** de **Albar Vázquez**, nos propone una fábula parabólica acerca de cómo se contrapone el individuo inquieto a un entorno tiranizado por costumbres, manías, nacionalismos, mitos, creencias, pensamientos únicos y borreguismos de las más diversas formas y colores: una hormiga decide un buen día desmarcarse de la manada y echar a andar sin rumbo fijo por las aparentemente infinitas galerías del subsuelo hormigueril dispuesta a ver mundo y ampliar horizontes. Obviamente, su actitud no despertará precisamente simpatías entre sus paisanas, y a lo largo de su camino nuestra bicha protagonista se verá obligada a reflexionar sobre la filosofía y el pensamiento de su especie, absolutamente extrapolables al plano en el que nos movemos nosotros, los bichos rosados y bípedos. Fabulosa la novelita, que viene a salir por doce euros y que si no encuentras en tu librería amigo puedes pedir directamente a **Editorial Verbigracia** a través del navegador.

Para quienes disfrutaron del oscarizado metadocumental ***Bowling for Columbine***, imprescindible la segunda lectura que aquí os proponemos: ***Estúpidos hombres blancos*** nos presenta la faceta ensayística de esa hemorroide barbuda y hermosota que le ha salido al presidente **Bush** en el ojete y que atiende al nombre de **Michael Moore**.

Novedades pocas: lo que se nos viene a contar aquí es un poquitín lo de siempre: que si la situación de los negros y de las mujeres en Norteamérica, que si armamento pesado en los hogares, que si políticas exteriores voraces y despiadadas... Un cuadro apocalíptico e insostenible que viene a confirmar lo que ya todos sabíamos. Pero ciertas cosas marcan toda la diferencia, y gracias a las dotes de comediante de **Moore**, a su tonillo cachondo y a su salpimentado corrosivo, el guiso no sabe a refrito. El libro es divertidísimo y se lee de un tirón, el único elemento en su contra vendría a ser el dudoso rigor con que **Moore** maneja cifras y datos, paráfrasis y estadísticas. Pero como en lo esencial el hombre anda de lo más atinado, pues le perdonamos, hala, que la Navidá está todavía reciente y se nos ha quedado el corazón blandurrio y el higado duro. Duro también costearse los dieciocho euros que cuesta, pero qué queréis que os diga, es lo que hay. Edita **Ediciones B.**

**Editorial Verbigracia: Apartado de correos 549, 48080 Bilbao**
**Página web: www.verbigracia.net**
**Ediciones B: Bailén, 84, 08009 Barcelona**
**Página web: www.edicionesb.com**

## SHINTARO KAGO, EL AMIGO DE LOS NIÑOS

Con un apellido así, más teniendo en cuenta a qué clase de tebeos se dedica este señor, la cosa se presta a chiste chusco, pero lo del japonesete que nos ocupa no va por los caminos de la risa, que lo que aquí se pretende es inquietar y dar mal rollo. Y vaya si la consigue el amigo Shintaro, ando que no está pillao el tío. Toda un hallazgo nos ha parecido su ***Kagayaku!***, un tebeo de momento inédito en nuestras tierras y que nos presenta toda una bacanal de sangre y mierda, amputaciones y coprofagia. Que *sí*, que ya sé yo que tebeos en esta línea las hay a patadas si nos ponemos a buscar, pero es que lo de Shintaro es tan, tan retorcido... como para llamar a su psiquiatra y preguntarle qué puñeta le cuenta este hombre cuando se echa en el diván. Ni carajo se pilla de los textos de la edición original en japo, claro, pero las imágenes hablan por sí solas y vienen a dar a entender una movida sobre campos de concentración, señores diminutos que se meten en los hoyos y las heridas de los atormentados, maquinaria cronembergiana y mutilación a raudales salteada con regueronas de caca. Una pequeña joyita del cómic más extremo, en fin, que no puedes dejar de pillarte si se cruza en tu camino y que evidencia una vez más que, frecuentemente, los trabajos más interesantes nos vienen de mano de autores que no están bien de la cabeza, de gente con verdaderas problemas.

**Shintaro Kago: www.lambiek.net/kago_s.htm**

**Vaaale, lo reconocemos: a nosotros la cabeza tampoco nos hace la ola cuando pasamos revista a nuestras respectivas vidas y milagros, pero nos las vamos apañando para campear el temporal y no atragantarnos cuando las cosas se ponen difíciles. Y si nos atragantamos, pues escupimos o nos echamos una buena vomitona y a la barra a por otra copa, que son dos días. Y a seguir adelante, y a no dejarse convencer, que es de lo que se trata. Para cualquier cosa ya sabéis dónde podéis encontrarme: siempre colgado tras la portada de *El Víbora*, aplanadito y reconvertido a formato texto, más protestón y más inocuo que nunca.**

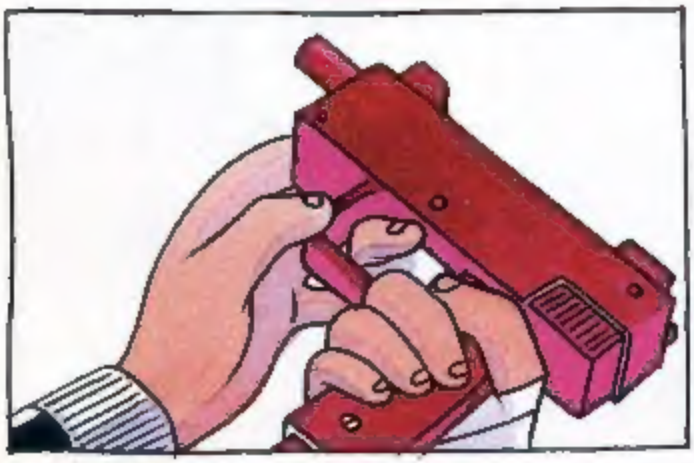
# SADAM HUSEIN PRESENTA: SUPERSERDO

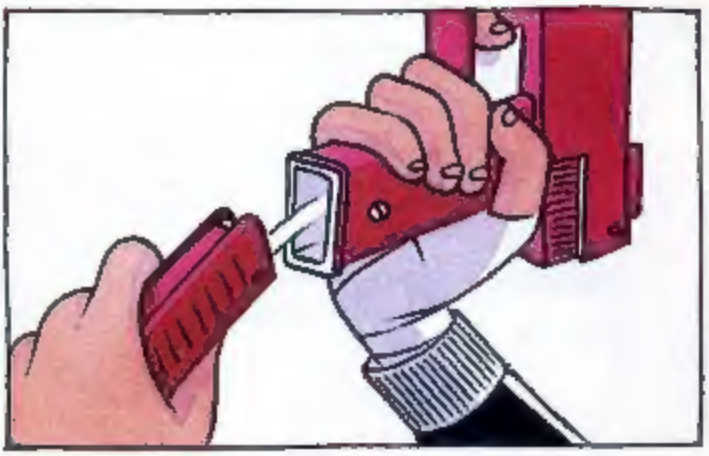
**Philbert Desanex** no es multimillonario, no es un científico de primera línea, no regenta un reconocido gabinete de abogados. A decir verdad, el pobre **Philbert** no es más que el último mono de la redacción del ***Miope Matutino de Mutadrid***, que le tiene cubriendo los eventos más peregrinos a cambio de un salario que da risa y vergüenza. Lo que nadie sabe es que **Desanex** lleva una doble vida: nuestro hombrecito anodino y asmirriado es en realidad... ¡**Superserdo**! Claro que, si nos paramos a pensarlo, Superserdo no es un avezado detective, no es un ídolo nacional, al público se la suda cosa mala. En realidad es sólo un puerco patoso y obtuso, un subnormal obsesionado con la justicia que, como buen norteamericano, va sembrando el pánico y el desconcierto allá por donde pasa.

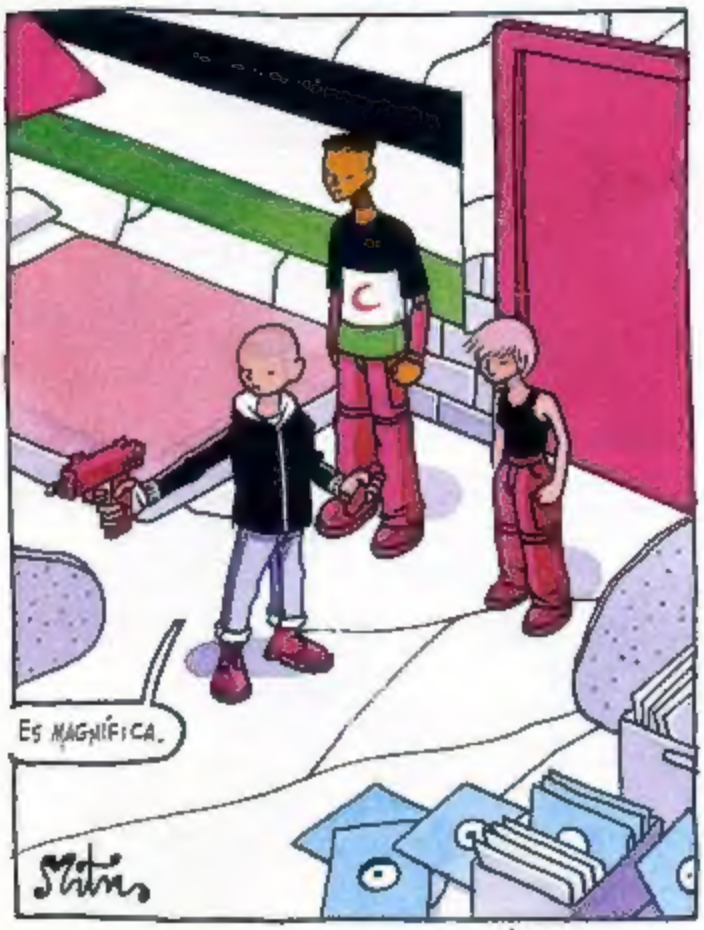
Parodias de superhéroes las ha habido a centenares en la historia del cómic, pero ninguna ha conseguido acercarse a la frescura e insolencia que **Gilbert Shelton** le imprimiera a su mítico **Serdo de Asero**. Cuatro décadas repartiendo tortas lleva ya nuestro verraco desde su primera aparición en 1963 en las páginas de ***Help!***. La crisis de los cuarenta se lo debe de estar merendando vivo, pobrecito. Valgan estas líneas para rendirle homenaje y levantarle el ánimo: ¡te queremos, marrano!

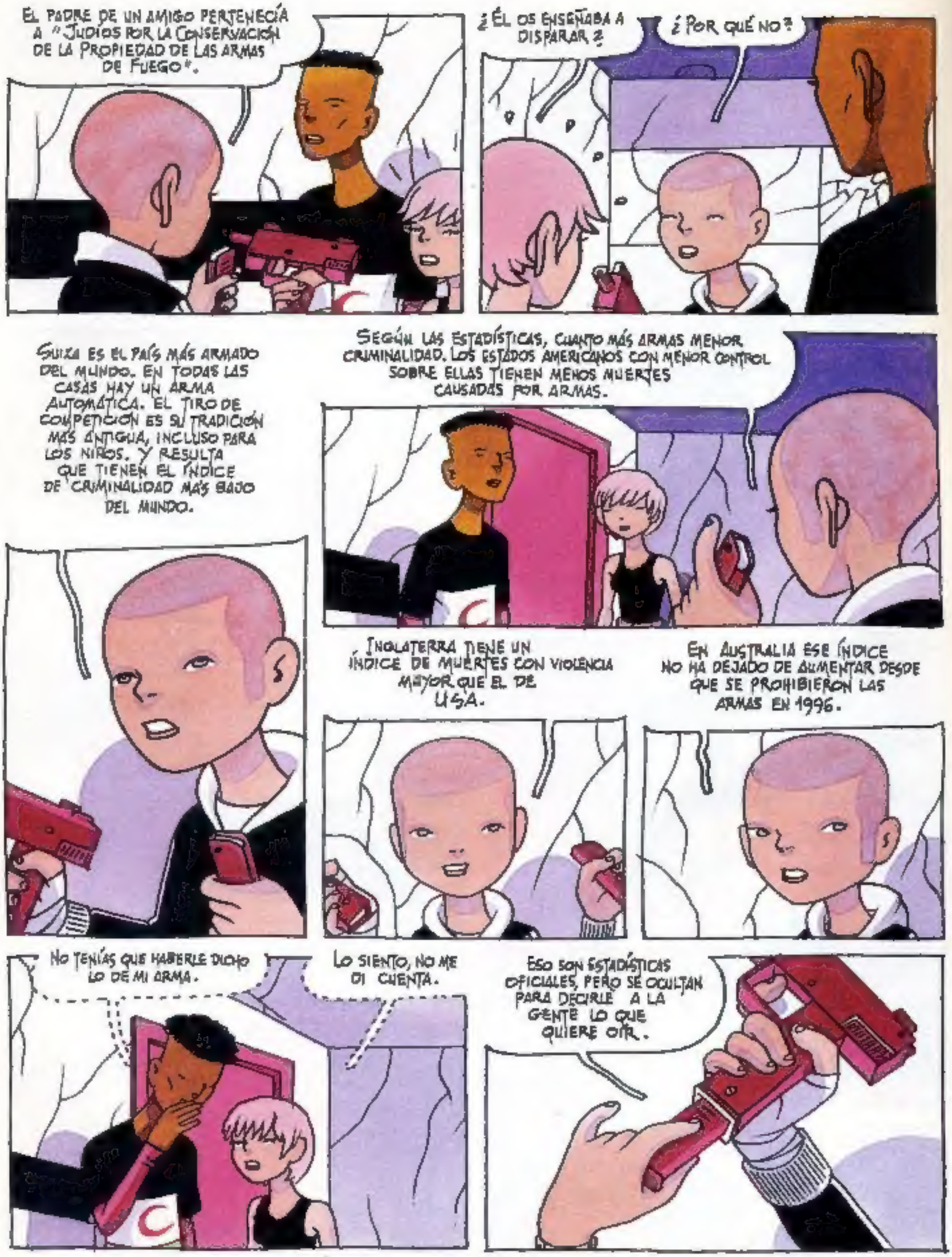
# BITCH

CRUISSING








EL PADRE DE UN AMIGO PERTENECÍA A "JUDIOS POR LA CONSERVACIÓN DE LA PROPIEDAD DE LAS ARMAS DE FUEGO".
¿ÉL OS ENSEÑABA A DISPARAR?
¿POR QUÉ NO?
SUIZA ES EL PAÍS MÁS ARMADO DEL MUNDO. EN TODAS LAS CASAS HAY UN ARMA AUTOMÁTICA. EL TIRO DE COMPETICIÓN ES SU TRADICIÓN MÁS ANTIGUA, INCLUSO PARA LOS NIÑOS. Y RESULTA QUE TIENEN EL ÍNDICE DE CRIMINALIDAD MÁS BAJO DEL MUNDO.
SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS, CUANTO MÁS ARMAS MENOR CRIMINALIDAD. LOS ESTADOS AMERICANOS CON MENOR CONTROL SOBRE ELLAS TIENEN MENOS MUERTES CAUSADAS POR ARMAS.
INGLATERRA TIENE UN ÍNDICE DE MUERTES CON VIOLENCIA MAYOR QUE EL DE USA.
EN AUSTRALIA ESE ÍNDICE NO HA DEJADO DE AUMENTAR DESDE QUE SE PROHIBIERON LAS ARMAS EN 1996.
NO TENÍAS QUE HABERLE DICHO LO DE MI ARMA.
LO SIENTO, NO ME DI CUENTA.
ESO SON ESTADÍSTICAS OFICIALES, PERO SE OCULTAN PARA DECIRLE A LA GENTE LO QUE QUIERE OÍR.

KLAK
¿PUEDO HACER UN PAR DE DISPAROS?
NO. TENGO MUY POCA MUNICIÓN. SÓLO ESE CARGADOR.
POR FAVOR, ¿PODRÍAS DEJAR YA EL ARMA? ME PONE NERVIOSA.

TENGO DOCENAS DE SPRAYS VACÍOS Y DIFUSORES ATASCADOS. CREO QUE ES HORA DE HACER LIMPIEZA.
SI ME ECHAS UNA MANO, ACABARÉ ANTES.
CLARO.
SI LOS CHICOS QUE DISPARAN EN LOS COLEGIOS ATROPELLARAN A LA GENTE, NADIE DIRÍA NADA DE LOS COCHES.
CREO QUE PREFIERO NO HABLAR MÁS DEL TEMA. ME PONGO ENFERMA SÓLO DE PENSAR QUE A AMIN PODRÍA PASARLE ALGO POR LLEVAR ESA ARMA.
QUÉ TONTERÍA. LLEVAR ARMAS ES LO MÁS SEGURO. HACE QUE LOS DELINCUENTES SE LO PIENSEN DOS VECES.
¿SABES UNA COSA? CREO QUE AMIN ESTÁ CELOSO...
¿DE TI? ¿POR QUÉ? SI ES GAY.
¡DE TI! ESTOY SEGURO DE QUE LE GUSTARÍA FOLLARME.
NO LO CREO. PIENSA QUE ERES UN NAZI.

BLOOD AND HONOUR = MOVIMIENTO FASCISTA RADICAL DE ORIGEN BRITÁNICO. MÁS (DES) INFORMACIÓN AL RESPECTO EN WWW.SKREWDRIVER.NET

GAME OVER

# el Demonio Rojo

DE PEQUEÑO APRENDÍ QUE EL MEJOR SISTEMA PARA QUE UN PERRO NO TE MUERDA ES NO TENERLE MIEDO.

DE MAYOR HE DESCUBIERTO QUE A LA HORA DE LIGAR CON MUJERES PASA ALGO PARECIDO. NO HAY NADA MÁS ASQUEROSO QUE UN TÍO AL QUE SE LE NOTA DEMASIADO QUE QUIERE FOLLAR.

POR ESO, EL MEJOR SISTEMA PARA QUE A LAS TÍAS LES APETEZCA ROLLO CONTIGO ES QUE A TI TE DÉ LO MISMO. DE ESTA FORMA TU ROSTRO SE RELAJA, TU POSTURA DENOTA SEGURIDAD, TU SABER ESTAR -EN SUMA- RESULTA MUY INTERESANTE.

NO VALE QUE FINJAS QUE TE DA LO MISMO, NO. EL ARDID NO ENGAÑARÍA A CUALQUIER DETECTOR FEMENINO MEDIO.

DEBES CONCENTRARTE EN QUE TE DÉ LO MISMO DE VERDAD. ES ENTONCES CUANDO LIGARÁS SEGURO.

Mauro Entrialgo 2003

TODO COMENZÓ CUANDO LEÍ "EL GUARDIAN ENTRE EL CENTENO" DE J. D. SALINGER. DESDE ENTONCES SIEMPRE HE SABIDO QUE MI DESTINO ERA SEGUIR LOS PASOS DE SU PERSONAJE, HOLDEN CAULFIELD

TAMBIÉN YO HE DECIDIDO PROTEGER A LOS NIÑOS. PERO EN VEZ DE SALVARLES DE DESPEÑARSE POR UN PRECIPICIO METAFÓRICO QUE ES A LO QUE ASPIRA EL PERSONAJE

YO INTENTO FIJARME OBJETIVOS MÁS REALISTAS. BUSCO SIN TREGUA A LOS NIÑOS PERDIDOS QUE APARECEN EN LOS FOLLETOS Y EN LOS CARTONES DE LECHE BAJO EL RÓTULO "¿ME HA VISTO USTED?"

LOS ESTOY BUSCANDO A TODOS

# NIÑOS PERDIDOS

POR MURPHY

AQUÍ TIENES TU CAFÉ GENEROSO SOLO Y SIN AZUCAR. . COMO LOS HOMBRES.

DÍGAME SR. MORATH. ¿QUÉ HACE UN CHAVAL DE 16 AÑOS EN MI CAFÉ A LAS 2 DE LA MADRUGADA?

YA SABES QUÉ HAGO

SI BUENO SABES. NUNCA ENCONTRARÁS A ESOS CRÍOS

HE ENCONTRADO A ALGUNOS

¡Y UN HUEVO!

EN REALIDAD NUNCA HE ENCONTRADO A NINGUNO PERO ME ESFUERZO UN MONTÓN.

POR LA NOCHE, VISITO LUGARES DE REUNIÓN DE VAGABUNDOS Y FUGITIVOS POR LOS BARES, BAJO LOS PUENTES, YA SABES. SITIOS DE ESOS

¡EO LECHERO! ¿QUÉ PASA?

¿QUÉ HAY MARTIN? ¿HAS VISTO A ALGUNO DE ESTOS NIÑOS?

NAH. HE VISTO A UN MONTÓN DE CRÍOS PERO A ESTOS NO

¿A VER QUÉ TIENES AHÍ? MMM... FOTOS DE NIÑITOS. ¿EH? Y LOS HAY MUY GUAPETONES. YA ESTARÉ AL LORO A VER SI LOS VEO SEÑOR LECHERO FIJO QUE SÍ

SR. LECHERO, ¿CUANDO ME VAS A ECHAR UNA MANO A MÍ? ¡YO APARECÍ EN UN CARTÓN DE LECHE!

YA, SEGURO

QUE SÍ, TÍO. TE LO PERDISTE Y YA ESTÁ.

EN MI BÚSQUEDA DE NIÑOS TENGO QUE TRATAR CON TODO TIPO DE GENTE. LA MAYORÍA SE MUESTRAN ESCÉPTICOS. NO CREEN QUE PUEDA HACER NADA AL RESPECTO. A ESTAS ALTURAS YA NO LES DIGO A QUÉ ME DEDICO A NO SER QUE CREA QUE PUEDEN AYUDARME

HOLA, BLAIN. YA SABÍA QUE ESTARÍAS AQUÍ
HOLA, CHARLIE.
MIRA A QUIÉN ME HE ENCONTRADO DICE QUE TE ESTABA BUSCANDO
¡HOLA, LECHERO!

ANTHONY, ¿QUÉ HACES AQUÍ? PROMETISTE VOLVER A ATLANTA Y QUEDARTE CON TUS PADRES. ¿QUÉ HICISTE CON EL DINERO QUE TE DI PARA EL AUTOCAR?

ME LO GASTÉ EN COMIDA. PARA MÍ Y PARA MIS AMIGOS. YA SÉ QUE TENDRÍA QUE HABER VUELTO A CASA PERO TENÍAMOS TANTA HAMBRE

¿QUÉ PUEDO HACER, ANTHONY? EN SERIO, DÍMELO
¿CÓMO VOY A CUIDAR DE VOSOTROS SI NO SOIS CAPACES DE CUIDAR NI DE VOSOTROS MISMOS? SI HUBIERAS VUELTO A CASA TENDRÍAS TODA LA COMIDA QUE QUISIERAS
Y LO SABES, ¿O NO?

LO SÉ, LECHERO. TIENES RAZÓN. SIEMPRE TE HAS PORTADO GENIAL CON TODOS NOSOTROS Y POR ESO ODIO TENER QUE PEDIRTELO DE NUEVO PERO CHARLIE DICE QUE IGUAL ME PUEDES AYUDAR OTRA VEZ

NO LE HE PROMETIDO NADA, BLAIN.
TODO CUANTO NECESITO SON 45 DÓLARES MÁS PARA EL AUTOCAR, PARA VOLVER A CASA

POR FAVOR, LECHERO, SÉ QUE ES MUCHO PERO ESTA VEZ PROMETO GASTARLOS EN EL BILLETE DE VUELTA. EN SERIO, TÍO, NO TE ENGAÑO. ¡QUIERO VOLVER A CASA!

BUENO VALE SUPONGO
¡GRACIAS, LECHERO!
SI VALE DÁMELAS USANDO LA PASTA PARA COMPRARTE EL BILLETE DE VUELTA
¡Y TANTO! ¡LO PROMETO!
¡AHORA MISMO VOY PARA LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES! ¡MAMÁ SE PONDRÁ TAN CONTENTA DE VERME...!
¡ERES UN GRAN TIPO LECHERO!
YA VES. AYUDO A LA GENTE
JO, JE JO QUÉ PRINGAO ERES BLAIN. ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE ESE NIÑO SE HA ESCAPADO DE CASA?
ME LO DIJO Y SIEMPRE LE VEO EN LA CALLE POR LAS NOCHES
HAY UN MONTÓN DE CRÍOS QUE SE PASAN LA VIDA EN LAS CALLES CUANDO DEBERÍAN ESTAR EN CASA. EL CHAVAL ESE SE ESTÁ QUEDANDO CONTIGO ESE ES DE AQUÍ SU VIEJA VIENE POR LA CAFETERÍA TODAS LAS SEMANAS QUEJÁNDOSE DE QUE NO PUEDE METER AL CHAVAL EN CINTURA
BUENO ¿POR QUÉ NO SE LO HAS DICHO?
PORQUE PENSÉ QUE AL SEÑOR MORATH LE VENDRÍA BIEN UNA DOSIS DE REALIDAD
EL ÚNICO CHAVAL PERDIDO QUE HE VISTO HASTA AHORA ES ÉL

HOY HAS FALTADO A ALGEBRA. JO, HA TENIDO SU GRACIA... LA SRTA. LIVINGSTONE SE HA CABREADO. DICE QUE TE VA A EXPULSAR PARA SIEMPRE
ME DA IGUAL, ESTOY DEMASIADO OCUPADO PARA IR AL COLE
YA, Y YO
MIRA, BLAIN. RAY ES UN CAPULLO O SEA, ¿QUÉ SABRÁ UN PINCHE DE BAR? IGUAL EL CHICO NO SE HABÍA FUGADO DE CASA PERO QUE MÁS DA. HAS AYUDADO A UN MONTÓN DE NIÑOS ¿NO? ESO TAMBIÉN HAY QUE TENERLO EN CUENTA, ¿NO? O SEA, QUE DESPUÉS DE LA TORMENTA LLEGA LA CALMA, ¿NO?
ES ANTES.
LA EXPRESIÓN DICE QUE CUANDO HAY MUCHA CALMA, ES QUE SE PREPARA TORMENTA
¿EH?
JO, JO ¿CÓMO, RAY? CHARLIE DICE DESPUÉS DE LA TORMENTA VIENE LA CALMA
O SEA, TODO EL MUNDO SABE QUE EL DICHO ES ASÍ YA TE VALE ¿NO LO SABES O QUÉ?
RING
¡BLAIN!
¿STEVE? ¿QUÉ HACES AQUÍ?
PUES VENIR A POR TI. MAMÁ QUIERE QUE VAYAS A CASA AHORA MISMO.
MUY BIEN, YA VOY, ¿VALE?
TENGO QUE IRME.
VALE
ADIÓS

YA LE HE ENCONTRADO. MAMÁ ESTABA OTRA VEZ EN EL CAFÉ DE RAY
ME VOY A LA CAMA
GRACIAS.

¿QUÉ VOY A HACER CONTIGO, BLAIN? LLEVAS TRES DÍAS FUERA DE CASA. NO SE NI QUÉ HAS HECHO. NI DONDE HAS ESTADO NI CUÁNDO COMISTE POR ÚLTIMA VEZ!
OH, SIÉNTATE, TE PONDRÉ UNOS CEREALES

ES TAN DIFÍCIL, BLAIN. ¿SABES? ES TAN DIFÍCIL... HAGO TODO LO POSIBLE PARA CRIARNOS A LOS DOS PARA QUE ESTO SE PAREZCA MÍNIMAMENTE A UNA FAMILIA.

DIOS SABE QUE TU PADRE ESTÉ DONDE ESTÉ NO ME ESTÁ AYUDANDO NADA
ASÍ QUE SOMOS NOSOTROS TRES Y YA ESTÁ, ¿SABES? Y CADA CUAL TIENE QUE HACER SU PARTE

Y COMO DIGO. YO INTENTO HACER LA MÍA ¿QUÉ TENGO QUE HACER PARA CONSEGUIR QUE TÚ HAGAS LA TUYA? ¿EH? ¿CÓMO PUEDO CONVENCERTE PARA QUE VAYAS AL COLE Y TE PASES POR CASA DE VEZ EN CUANDO?
MILK

¿ME ESTÁS ESCUCHANDO, BLAIN?
ESTÁN AHÍ FUERA. EN ALGUNA PARTE
MILK

TIENEN HAMBRE Y FRÍO Y ESTÁN A LA ESPERA.
¿ME HA VISTO USTED?
ME ESPERAN
NO PIENSO ABANDONARLES
FIN

# El ojo público

## Los Lectores

**Como cada enero, con números rojos en la cuenta corriente y las entrañas aún arrasadas por los manjares navideños, nos abrimos una lata de sopa de marca blanca, la montamos en el trono del microondas y en fin a ir pasando el mes. Suerte que contestando correo se entretiene uno sin gastar apenas.**

Hola, hola y hola.
Soy un lector vuestro de los incondicionales, de los [illegible] es decir desde vuestros inicios, pero de verdad, ¿eh?, desde que empezó a publicarse esta sagrada y laterica revista. Por cierto, todavía estoy pagando el que me pillara de estudiante el inicio de la misma, porque me faltan los putos números: 5, 16, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 29 y 34, que, no es de extrañar, coinciden con las etapas en que no tenía un duro, pues antes era pillarme *El Víbora* que comer. La gorra se la podía dar a algún colega, pero el mensual me lo perdía, y si no las tengo es porque la cosa económica estaba muy jodida para no comprarla.
[illegible] que me enrollo, tan sólo quería deciros que p'alante, que en el espacio exterior seguimos esperando como maná bajado del cielo esos primeros de mes por dos cosas básicas e irreemplazables: la paga y *El Víbora*, ¡que joer! llevan razón algunas, luego se hace de corta.
Pero qué coño, y el gusto que da ir al quiosco, ver que está allí, pillarla y después [illegible] saborearla, pero muy despacito, ¿eh? En el [illegible] *El Ojo Público*, *Planeta Enfermo*, etc., dándole vidilla a la cosa. Luego, ya de noche, en la camita, voy saboreando cada una de las historietas. Hostia tú, esto ya parece algo enfermo, ¿no?
Pues eso, que no nos folléis y no os vayáis al carajo, como otras que todos recordáis y cuya perdida lloramos, [illegible].
[illegible] ya os escribiré [illegible] más [illegible] dura, que por ser la primera no vamos a entrar de listillos y dando la brasa.
Besazotes

Ayón
Vía Internet

**Venga, Ayón, a la espera quedamos pues de esas otras misivas de línea dura que prometes, que después de tantos años juntos a ver si no va a haber confianza para que nos lo digamos todito todo. Por nuestra parte prometemos hacer cuanto esté en nuestra mano por no despeñarnos y seguir al pie del cañón dándote guerra todos los meses, después de recibir cartas como la tuya cómo íbamos a darnos por vencidos. Por lo pronto, apuesto a que a Manolo Valencia le has dado un alegrón con eso de que lo lees sentado en la taza.**

Estimados [illegible]
Son las [illegible] de la mañana. Mucha resaca. Hoy es fiesta. La sonoridad del tráfico rebota en mis [illegible] me he acabado de leer el número 285 de *El Víbora*, la mejor revista de España exceptuando los fanzines del Opus Dei.

Bueno, a simple vista (estoy comentando) la portada del número **285** de **Beltran** es simplemente genial. Me encanta. Esas peras tan formadas y robustas... argh. Encima pelirroja.
De lo que me he leído por el momento, lo más [illegible] es la historia de **Fito** [illegible].
Ahora pasemos al rollo general del magazine: ¿Qué es más fácil de criticar?
Bueno, el ***KameKomix*** no está mal, vamos. A simple vista es atractivo e interesante, aunque hay algunas reseñas que realmente me dan bastante asco. No por la forma en que están escritas, sino por reseñar ciertas noticias. A menudo, después viene ***Bitch***. La serie —y su desarrollo— está muy bien, y ***Miguel Ángel Martín*** es Dios, pero falta violencia y habría que tocar otros temas.
Los de ***La Brasería*** consiguen contar ideas originales [illegible] de nuevos gamberros [illegible], aunque ahora hay tan pocos cómics que [illegible].
**Mauro**, pues ídem que **M. A. Martín**. Es otro rollo, pero convence.
¿POR QUÉ NO VUELVE EL DIOS SUPREMO **CRUMB**? Con la ilusión de ver entre las páginas al mejor autor de comix de la historia.... y ahora no arranca. En todo caso sustituido por **Ware**, aunque las cosas no son pedir y dar. Es todo más difícil que eso.
**Laperla y Kosinski**: bien. Historias interesantes.
Me acuerdo de una vez en la que un amigo [illegible] foto de **Umberto Eco** y la colgó en su habitación, como diana. Este hombre, a pesar de sus teorías de los tebeos (el arte secuencial) y de su manera de tratar este medio de expresión, a veces poniéndolo a parir —más que en público, en privado— es un autor genial. Y aunque ***El Nombre de la rosa*** consigue ser más espeso que las novelas de **Burroughs**, escribe de puta madre y es una [illegible]. Por tanto, amiguitos del mundo del cómic, perdonad a **Eco** a pesar del daño que ha hecho.
**Dodo y Ben Radis** son [illegible]. El color, las sombras, el dibujo... todo es genial. Aunque estaba muy bien su etapa en ***Métal Hurlant***.
**Vuillemin** es un genio. Es impresionante cómo te hace partirte el ojal sólo con cuatro viñetas.
**Álex Fito** merece un recopilatorio, ¡YA!
**König** es un bestia, irrepetible la historieta del **Extra de Verano**.
Y bueno... **Paco Alcázar**... ¿qué vamos a decir de este hombre? ¿Que es un genio? Ya lo sabemos. ***Mecanismo blanco*** es tremendo. No [illegible].
Ese sí, el que tendría que volver a las filas de la revista: **Burns**.
¿Queríais cartas, mamonazos? Aquí las tenéis.

Julián Smecta
Vía Internet

**Bueh, Crumb sigue completamente en forma pero últimamente dibuja más bien poco, con lo cual, aunque le vayamos encajando en la revista todo lo que buenamente podemos, no siempre hay mandanga disponible. En cualquier caso, en la librería tienes dentro de nada un nuevo tomo de sus *Obras Completas* para que se te vayan calmando las ansias. Y hablando de ansias y delirios de paranoias y desbarres: nuestro siguiente colaborador prologaba su carta con una nota en la que nos instaba fervientemente en que no le corrigiéramos el desaguisado lingüístico. Por una vez y sin que sirva de precedente vamos a respetar le los deseos, que para eso vivimos en un país libre, dicen.**

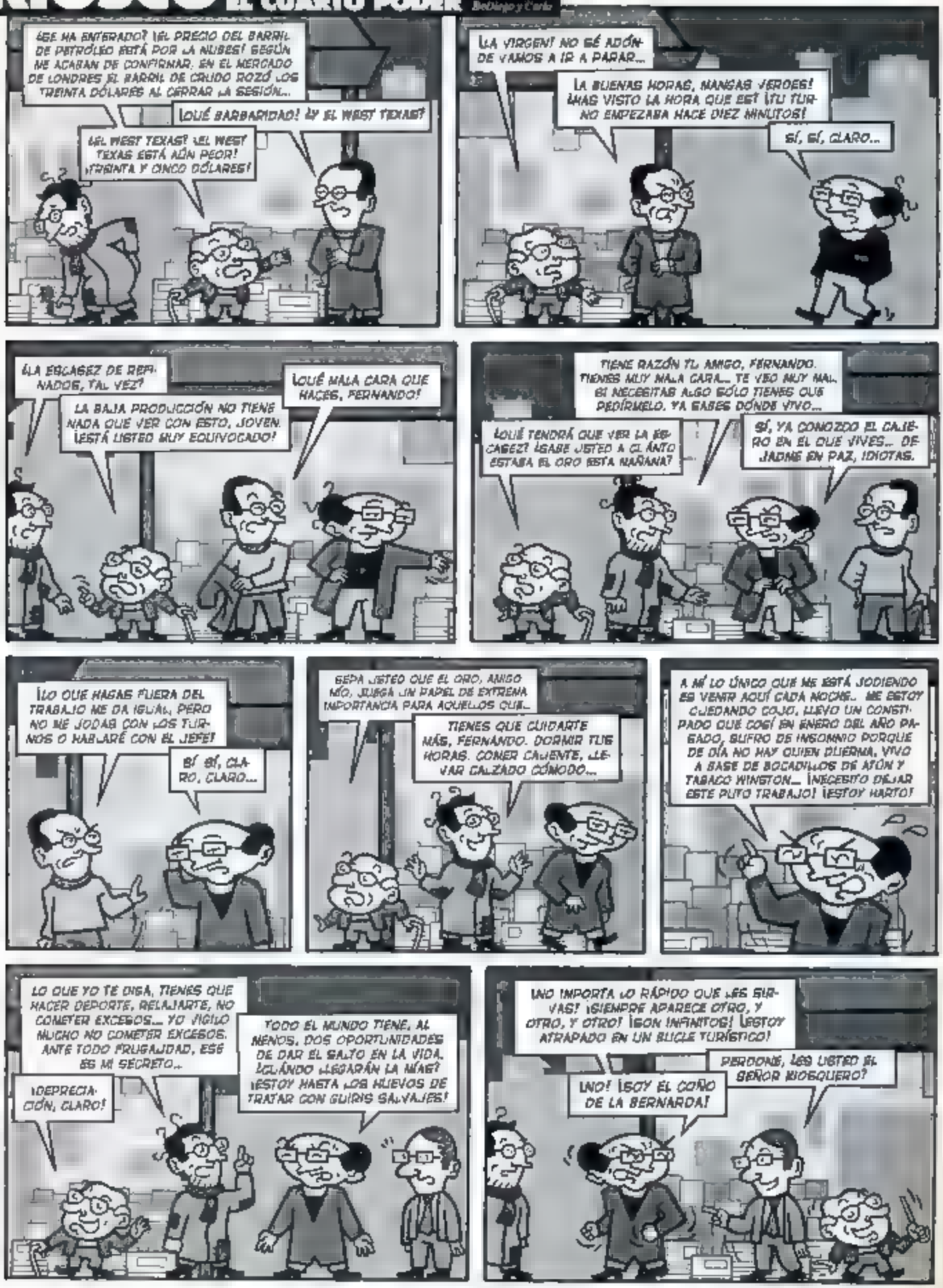
Estimats companys i amics
Ya será mejor que sigu en la lengua de el imperio porque si no no me entenderían jentes como el **Sr. *Magallanes***. Por zierto, ¿de dónde lo aveis sacao? Me pareze un tío mui caxondo. Tengo que reconozer que tardo un poco en leer sus misibas, con esta últma tardé 2 oras. Ha bezes no entiendo lo que pone, tengo que consultar el diccionario, pero [illegible] por [illegible] las podeis plubicar todas, me lo paso marabryosamente apendiendo palavras nuebas. Mis amigos me miran raro, pero yo les digo que me ba mui bien.
Ha otra cosa mariposa. Sovre la rebista: de peña como **Miguel A. Martín**, **König**, **Shelton**, **Bagge** —aunque ha bezes lo encuentro pesaete— no comento nada porque son unos clásicos. Precisamente **Mauro** ultimamente está que se sale, será un futuro clásico en buestra rebista.
***Peatones*** y ***Max y Nina*** son de lo mejor actualmente, quedaos con sus caras. Un bota de confianza ha ***Sancho de Sánchez***, ha ber que tal su nuebo look. Con ***Chistes Guarros*** es que me parto. ***Cristo Nazareto*** me pone las pilas con sus duras ulonas catidianas. ***Rosario y los Inagotables***, aunque repita su exitosa fórmula de guión, me gusta tanbién muxo. Los divugitos de Joe Sacco me gustan cantidad, y ***Kiosco*** está de rexupele —creo que la carta me está saliendo un poco pelota—.
A **Enamola** ha beces no lontiendo pero es [illegible] japoneses. Lamentable ***Por un puñado de sangre***. Si fuera dun artista joben de la península, por ejemplo, me gustaría más. No conozco al tal **Kevin Eastman**, [illegible] que **Bisley** no tiene otro travajo o qué, que se está dedicando a divujar cómics de ese principiante?
Vueno, aquí lo dejo, que las rallas rojas de la pantaya me dan dolor de caveza.
Hasta luego y un saludo al PP, ese que me pasa ful, le molará ber su nombre.

Toni Aro
Vía Internet

**Hombre, principiante tampoco; recordemos que han pasado ya como veinte años desde que Eastman creara las célebres Tortugas Ninja Mutantes aquellas. En otro orden de cosas, ¿que de dónde sacamos al *Magallanes*? ¿De dónde se saca un herpes? Esas cosas no se sacan: más bien te salen y luego te las ves y te las deseas para sacártelas tú de encima. Se te pegan como un contagio y a partir de ahí hala, a apechugar. Por lo que pueda pasar cuidad de mantenernos los buzones llenos y la sección viva. Nada más, muchachos, ¡feliz cuesta de enero y nos leemos en una treintena de jornadas! (Y psst... que si el PP tiene buena mandanga anda que se estire un tramo y nos mande un cachín, que la cosa está muy mala.)**

# KIOSCO EL CUARTO PODER

BeDingo y Carlo



BUENO. VERÁ, ESTABA BUSCANDO EL KIOSCO DEL CÓMIC, ¿LO CONOCE?
¡NO!
¡YO SÍ LO CONOZCO! ¡DEME MIL EUROS Y LE LLEVO AHORA MISMO!
¿NO ES AQUÍ? QUÉ RARO, ME HABÍAN DICHO QUE ERA EL DE DELANTE DEL LICEO. RESULTA QUE HAY UN TEBEO EN LA REVISTA "EL VÍBORA" QUE NOS GUSTA MUCHO A TODOS EN LA PRODUCTORA, SE LLAMA "KIOSCO, EL CLARO PODER" Y, BUENO, ESTÁBAMOS PENSANDO EN MONTAR UNA SERIE CON ESE CONCEPTO PARA ANTENA 3. SE HABLA DE JUAN ECHANOVE PARA EL PAPEL PROTAGONISTA Y...
EN "EL VÍBORA" NOS DIERON LOS TELÉFONOS DE LOS AUTORES, PERO A NOSOTROS NOS INTERESABA MÁS NEGOCIAR LOS DERECHOS DIRECTAMENTE CON LOS PERSONAJES. POR AHORRAR INTERMEDIARIOS, MÁS QUE NADA... YA SABE CÓMO LO ENCARECEN TODO LOS INTERMEDIARIOS.
SÍ, SÍ, CLARO...
¿QUIERE DEJARLO YA? ¿NO SE DA CUENTA DE QUE NO HAY NADIE ESCUCHÁNDOLE? SI NO TIENE DONDE DORMIR Y SE ENCUENTRA SOLO, HÁBLELE AL EXPOSITOR DE POSTALES COMO ESTÁ HACIENDO EL VIEJO Y ¡DÉJENME EN PAZ DE UNA VEZ!
OIGA, PERO YO NO ESTOY LOCO...
¿CÓMO?
¡LUCHA A UNO Y VIENEN SEIS DETRÁS! "QUE SI YO FUI EL NEGRO DE CERVANTES, QUE SI VOY A RODAR UNA TRILOGÍA, QUE SI LA VAS A RODAR DAME LOS DERECHOS PORQUE EL AUTOR SOY YO, QUE SI NO HABLES MUY ALTO QUE AHÍ ESTÁ EL QUIJOTE..." ¡BASTA!
...LA FORTALEZA DEL YEN ENCARECE SUS EXPORTACIONES...
¡BASTA YA! ¡DEJADME EN PAZ DE UNA PUTA VEZ! ¡VAYAN A OTRO KIOSCO, CABRONES!
QUÉ SEÑOR MÁS MALEDUCADO...
NO LE HAGA CASO, YO LE LLEVO AL KIOSCO ESE QUE DICE USTED... ¡LOS EMPLEADOS SON MUY AMIGOS MÍOS, YA VERÁ COMO LE HACEN UN PRECIO... LLEVA DINERO ENCIMA?
BUENO, ALGO LLEVO...
PUES DEJE QUE SE LO GUARDE YO, QUE POR AQUÍ HAY MUCHO MANGUI...
Y CLARO, EL BANCO NIPÓN HA VENDIDO YENES POR VALOR DE CENTENARES DE MILLONES DE DÓLARES EN LO QUE VA DE AÑO...
¡TODO EL MUNDO TIENE AL MENOS DOS OPORTUNIDADES EN LA VIDA! ¿CUÁNDO LLEGARÁN LAS MÍAS?
FIN

LOADY McGEE
EN
1
2
3
4
5
6
7
SEGÚN LAS ENCUESTAS

BUENAS TARDES, CABALLERO. ¿QUERRÍA PARTICIPAR EN UNA ENCUESTA?
EH... BUENO... SUPONGO...

¿POR QUÉ ES USTED UN PUTO GILIPOLLAS?
PROBABLEMENTE PORQUE SOY UN INFELIZ SIN SENTIDO DEL HUMOR Y NO DEMASIADO BRILLANTE...

AJÁ... ¿Y POR QUÉ HUELE A MIERDA?
PORQUE NO ME LIMPIO BIEN EL CULO...
GARABATEA GARABATEA

MMM... INTERESANTE... ¿Y CÓMO ES QUE SU MADRE ES UNA PUTA PIOJOSA QUE SE LA CHUPARÍA A CUALQUIERA A CAMBIO DE UNA MANZANA MADURA?
BUENO... MAMÁ LO HA PASADO BASTANTE MAL...

ESTUPENDO. VEAMOS... SU PADRE DICE QUE LE LLENÓ LA BOCA DE GRASA DE ARDILLA Y LE FOLLÓ LA CABEZA... ¿CÓMO LE HIZO SENTIRSE?
¿EN SERIO? ¿ESO HA DICHO PAPÁ? CARAY... NO SÉ... LOS RECUERDOS SE ME DIFUMINAN...

PARA ACABAR... ¿BEBE COCA-COLA O PEPSI?
COCA-COLA..
GRACIAS, CABALLERO. A CAMBIO DE SU PARTICIPACIÓN, AQUÍ TIENE UN TALONARIO DE CUPONES DE DESCUENTO.
¡ANDA, GUAY!
DESCUENTO
DESPUÉS...
¿SÍ?
DISCULPE, SEÑORA, ¿LE IMPORTARÍA PARTICIPAR EN UNA ENCUESTA DE JABONES "PROBE"?
BUENO.
¡GENIAL! VEAMOS, ¿USA USTED JABONES "PROBE"?
SÍ.
¿Y USA JABONES "PROBE" EN LA DUCHA?
EH.. A VECES.
PERFECTO... Y CUANDO SE DUCHA, ¿USA JABÓN "PROBE" PARA LAVARSE TODO EL CUERPO, INCLUYENDO LOS PECHOS?
CLARO

AJÁ, AJÁ, AJÁ...
¿Y SE FROTA SUS FIRMES PECHOS A FONDO DE MODO QUE QUEDEN RECUBIERTOS DE LA CREMOSA ESPUMA DE JABONES "PROBE"?
SUPONGO...
¿Y DESLIZA USTED LA RESBALOSA PASTILLA DE JABÓN "PROBE" ENTRE SUS RELUCIENTES NALGAS PARA QUE EL CULO SE LE PONGA TODO HÚMEDO Y JABONOSO? NNNG...
¿QUÉ CLASE DE ENCUESTA ES ESTA?
¡TRAE ACÁ ESE PORTAPAPELES!
¿EH?
¡ARREBATA!
¡AQUÍ NO HAY NINGUNA ENCUESTA! ¡SON SÓLO GARABATOS DE DEGENERADO! ¡PERVERTIDO HIJO DE PUTA!
JE, JE...
¡QUIERO QUE cabalgues mi cacho culo!
¡Prepárate para recibir mi SUPERPOLLÓN!
¡A VER, ESPERE UN MOMENTO! YO.. EH... ¡ESO NO LO HE DIBUJADO YO! HA SIDO... EH... O SEA... ESTOOO ..
GRRR...

¡HA SIDO EL SR. CAMPANILLA!
¡JADEO!
¡ZZZIPPP!
¡OH, DIOS! ¡ES EL CONEJITO MÁS MONO QUE HE VISTO EN MI VIDA!
¿HAS HECHO TÚ ESE DIBUJO TAN TRAVIESO, CONEJITO PICARÓN?
¡SÍ HE SIDO YO!
¡ERES UN CONEJITO MALO Y TRAVIESO, ¿ME OYES?! ¡MALO, MALO Y MALO!
¡¿ME ABRAZAS? PORFA, PORFA!
¡CLARO QUE TE ABRAZO, CONEJITO MALO!
ERES TAN SUAVE Y MONÍN...
MMM... ¡ME PASARÍA EL DÍA ENTERO ABRAZANDOTE!
NNNG...
SOBA PALPA ABUSA

¡¿QUÉ PASA AQUÍ FUERA?!
OH, ¡HOLA CARIÑO
TAZ
ROCKS
SÓLO ESTABA ABRAZANDO A ESTE CONEJITO TAN MAJO. ¿NO ES ADORABLE?
SR CAMPANILLA, ESTE ES SLORGE, MI MARIDO.
¡TENGO QUE IRME YA.!
¡ANDAAA! ¡PUES SÍ, ES UNO DE LOS CONEJITOS MÁS SEXYS QUE HE VISTO EN MI VIDA!
TAZ
¡TÚ TE VIENES CONMIGO! ¡TE VOY A FOLLAR VIVO EN EL COBERTIZO DE LAS HERRAMIENTAS!
TAZ
ROCKS
¡UOOUCH!
RRUUP!

# EL LISTILLO DE LA LIBRERÍA por G.GILI

EL CONCIERTO NO EMPIEZA HASTA DENTRO DE DOS HORAS, PERO YA HAY INNUMERABLES PERSONAS EN EL ESTADIO. ¿EL PÚBLICO? ¡NO! ES UN EJÉRCITO DE AYUDANTES, PEONES Y ROADIES, QUE MONTAN EL ESCENARIO PARA EL PRÓXIMO...

# ¡ESPECTÁCULO DE ROCK!

por Joe Sacco '89

¡AQUÍ ESTÁ EL ESCENARIO! ¡RUINAS ROMANAS IMPORTADAS! ¡PIRÁMIDES DE EGIPTO! ¡SELVA AMAZÓNICA DEL BRASIL! PERO HAY UN PROBLEMA...

¡NO QUEDA SITIO PARA LOS ALTAVOCES!

¡NO IMPORTA! EL PÚBLICO SE VOLVERÁ COMPLETAMENTE LOCO NADA MÁS EMPEZAR EL SHOW HARÁN AÑICOS EL ESTADIO, REDUCIRÁN A CENIZAS EL ESCENARIO Y MATARÁN A LOS MÚSICOS... ¡Y ESO SÓLO CON LOS TELOMEROS!

TOTALLY ROCK

¡ENTONCES LLEGARÁ EL GRUPO CABEZA DE CARTEL! ¡TOCARÁN EN UN ZEPELÍN SOBRE EL ESTADIO! ¡UTILIZARÁN PANTALLAS DE VIDEO GIGANTES PARA QUE EL PÚBLICO LOS PUEDA VER!

¿PERO CREES QUE QUEDARÁN CONTENTOS?

¡HE OÍDO QUE QUIEREN ACABAR EL SHOW CON UNA EXPLOSIÓN ATÓMICA!

¡DIOS MÍO! ¡OTRA VEZ! ¡SIEMPRE ACABAN CON UNA EXPLOSIÓN ATÓMICA!

J SACCO 3-91



...FIN

# CUANDO LOS LIBERTARIOS SE REÚNEN...

PETERBAGGE @ EARTHLINK.NET

FIN

¡¡BUENOS DÍAS, FIELES TELESPECTADORES! HOY, "TERRUÑO Y TRADICIONES DE FRANCIA" LES PROPONE DESCUBRIR EL MARAVILLOSO PUEBLO DE SAN RENATU DI PETILLONIM EN EL CORAZÓN DE LA MAJESTUOSA CÓRCEGA.
BUM

Y QUIEN NOS HARÁ EL HONOR DE RECIBIRNOS NO ES OTRO QUE DON ANGEL FIGOLU, LA AUTÉNTICA MEMORIA VIVA DEL PUEBLO...
¿CÓMO ESTAMOS, ABUELO?
*GRUNIDO*
BUM

¡BIEN! PARA EMPEZAR, USTED NACIÓ EN ESTE PUEBLO Y NUNCA LO HA ABANDONADO. ¿CUÁL ES SU MEJOR RECUERDO?
¿EH? ¿MI MEJOR RECUERDO?
BUM

PUES A VER. YO ERA JOVEN POR AQUEL ENTONCES Y ERAN LAS FIESTAS DEL PUEBLO TODOS LOS HOMBRES ESTABAN BORRACHOS. Y ENTONCES UNA VACA SE PERDIÓ ENTRE LOS MATORRALES. ASÍ QUE TODOS LOS HOMBRES NOS PUSIMOS A BUSCARLA Y LA ENCONTRAMOS.
¡BUM
¡YA VEO! SE TRATA DE UN GRAN MOMENTO DE

...Y ENTONCES ¡¡JODER!!! LA PILLAMOS ENTRE TODOS Y LE DIMOS POR CULO!!
SOLIDARID
¡CORTEN!
BUM

ESTO...SEÑOR FIGOLU, SE TRATA DE UN TESTIMONIO MUY MMM... PINTORESCO ACERCA DE LA VIDA CAMPESTRE, PERO TIENE QUE ENTENDER QUE NUESTRO PROGRAMA SE EMITE A UNA HORA DE MÁXIMA AUDIENCIA. SERÍA MEJOR QUE BUSCASE EN SU PRODIGIOSA MEMORIA OTRO RECUERDO IGUALMENTE EMOTIVO PERO MÁS ACCESIBLE PARA EL GRAN PÚBLICO...
ASÍ QUE LE VOLVERÉ A HACER LA PREGUNTA...
BUM
BUENO, SEÑOR FIGOLU, CUÉNTENOS SU MEJOR RECUERDO...
BIEN ME ACUERDO DE QUE YO ERA JOVEN POR AQUEL ENTONCES Y QUE ERAN LAS FIESTAS DEL PUEBLO. TODOS LOS HOMBRES ESTABAN BORRACHOS. Y ENTONCES UNA CABRA SE PERDIÓ ENTRE LOS MATORRALES Y TODOS LOS HOMBRES NOS PUSIMOS A BUSCARLA
BUM
Y ENTONCES ¡JODER! ¡¡LA PILLAMOS ENTRE TODOS Y LE DIMOS POR CULO!!
¡CORTEN!
BUM
VALE, SEÑOR FIGOLU. LE PLANTEARÉ MI PREGUNTA DE OTRA MANERA...
...VEAMOS, SEÑOR FIGOLU, CUÉNTENOS SU PEOR RECUERDO.
BUM
¿EH? ¿MI PEOR RECUERDO?
...PUES ME ACUERDO DE QUE YO NO ERA MÁS QUE UN NIÑO ENTONCES. ERAN LAS FIESTAS DEL PUEBLO Y TODOS LOS HOMBRES ESTABAN BORRACHOS...
BUM
...Y ENTONCES ME PERDÍ ENTRE LOS MATORRALES...
BUM
BUM
BADABUM



TRACA FINAL

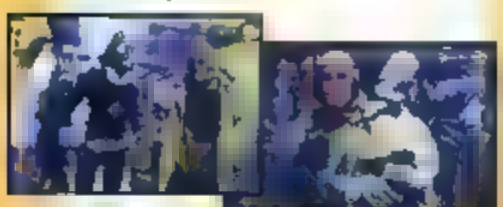
# PLANETA ENFERMO

**Manuel Valencia**

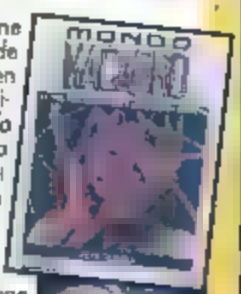
**El miniespacio grasiento que se atasca con tanta noticia freak. Seamos rápidos y breves, que así cunde más y hace demasiado frío para quedarse quieto.**

Que no cunda el pánico. ***Kill Bill, volumen 1*** no va a decepcionar absolutamente a nadie. La cuarta película (que no se puede entender sin su segunda entrega) del incorregible **Quentin Tarantino** es demoledora, violenta y supercool. Un homenaje a **Bruce Lee**, las artes marciales, el manga y el cine de serie B de toda la vida. El film arranca volándole la cabeza a **Uma Thurman**. Después, es la historia de una venganza. El reparto es tremendo desde el habitual **Michael Madsen** a la estupenda **Vivica Fox**, pasando por las explosivas **Daryl Hannah** y **Lucy Liu** o el malvado **David Carradine**, al que sólo se ve en sombras. ¡Que nadie se pierda esta joya del humor macarra y faltón!

Y otro título esperado que también tiene muy buena pinta es la adaptación que ha hecho **Guillermo del Toro** de *Hellboy*. **Ron Perlman** se ha metido en la piel de este detective infernal gracias a varios kilos de maquillaje rojo y a su rostro tallado en granito. Hay escenas de acción en plan *Matrix*, personajes demenciales y mucha atmósfera gótica. Viniendo del director de *Mimic* y *Blade 2* seguro que no está nada mal. Estamos impacientes.



Los apasionados del cine psicotrónico están de enhorabuena. Se edita en castellano el imprescindible libro *Mondo Macabro* (Círculo Latino), la biblia sobre el celuloide más alucinante y extraño del planeta. La edición es sencillamente acojonante: 240 páginas a todo color. Tiene capítulos sobre Turquía, India, Filipinas, Brasil, Japón o Argentina, entre muchos otros, y descubre miles de películas demenciales que ni te imaginabas que existían. ¡Kung-fú y gorilas! ¡Drácula pakistaníes que cantan y bailan! ¡Esto es impresionante, amigos! Si no lo encuentras en tu librería bizarra favorita, pídelo escribiendo a **info@circulo-latino.com**



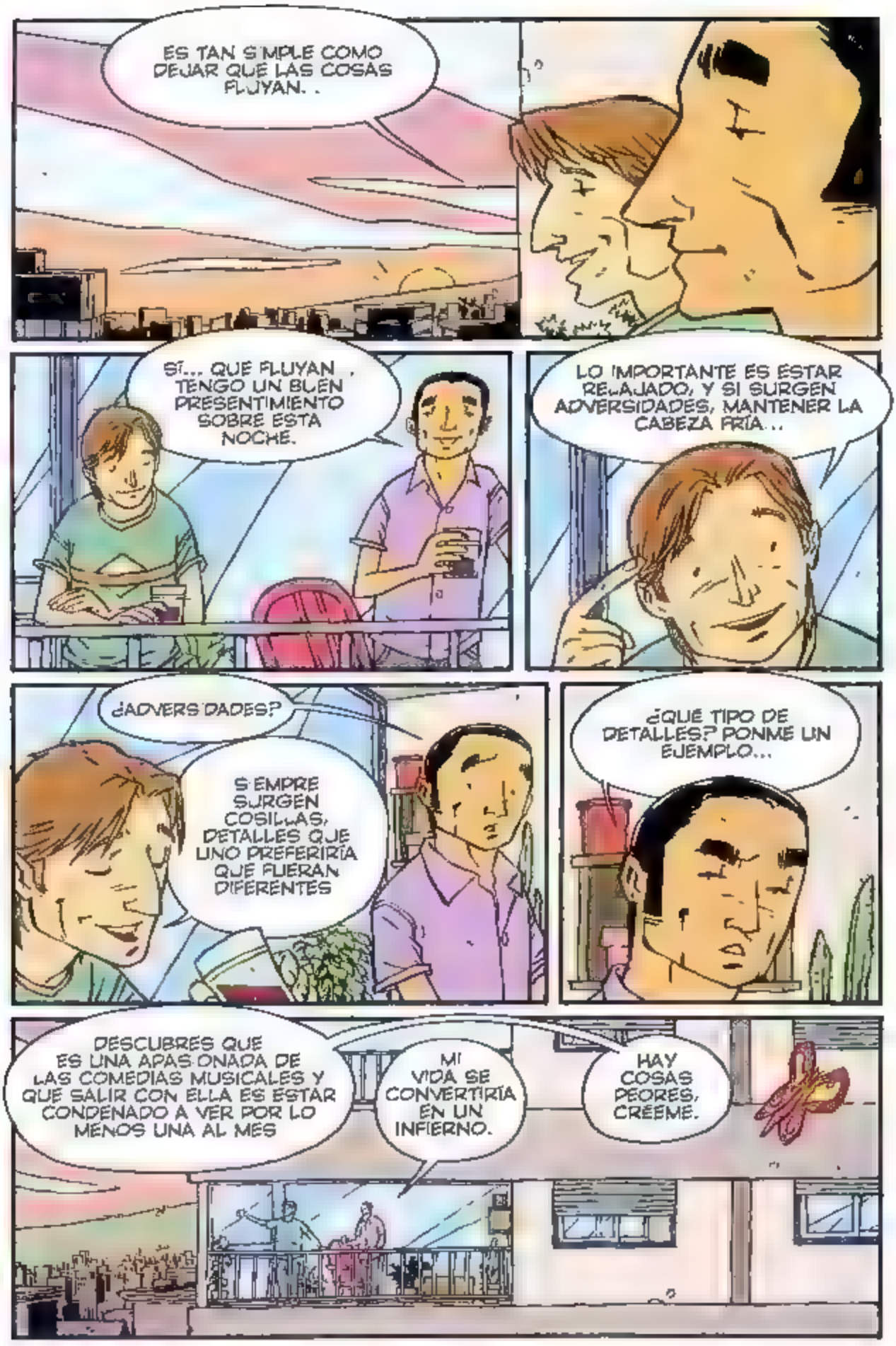
El último muñeco absurdo que me he comprado es una especie de esclavo de peluche de estética sadomaso llamado *Baby Zipper*. Su precio varía entre los 15 y los 30 euros y es una cucada con su máscara de trapo, su cremallera en la boca, su larga de Robinson Crusoe... El que más me gusta es el modelo pequeñín, que viene en su caja-celda de cartón. Las instrucciones del dorso dan miedo, a risa: *"Por favor, manténgase a una distancia prudencial de este bebé. No se acerque a su caja-celda. Es un bebé peligroso"*. ¡Glups! He metido a un psicópata de peluche en mi casa!

Después de ver la bruta y supermoderna *La matanza de Texas*, estamos convencidas de que su protagonista, la neumática **Jessica Biel**, va a ser una de las chicas más deseadas de la próxima temporada. Este torpedo de Minnesota tiene veintitrés añitos, ha aparecido en un montón de revistas y series de TV y alguna que otra película decente como *Las reglas del juego* 2002 de **Roger Avary**. Hemos navegado por la red y descubierto cientos de fotos donde está para comérsela. ¿Montamos su club de fans?

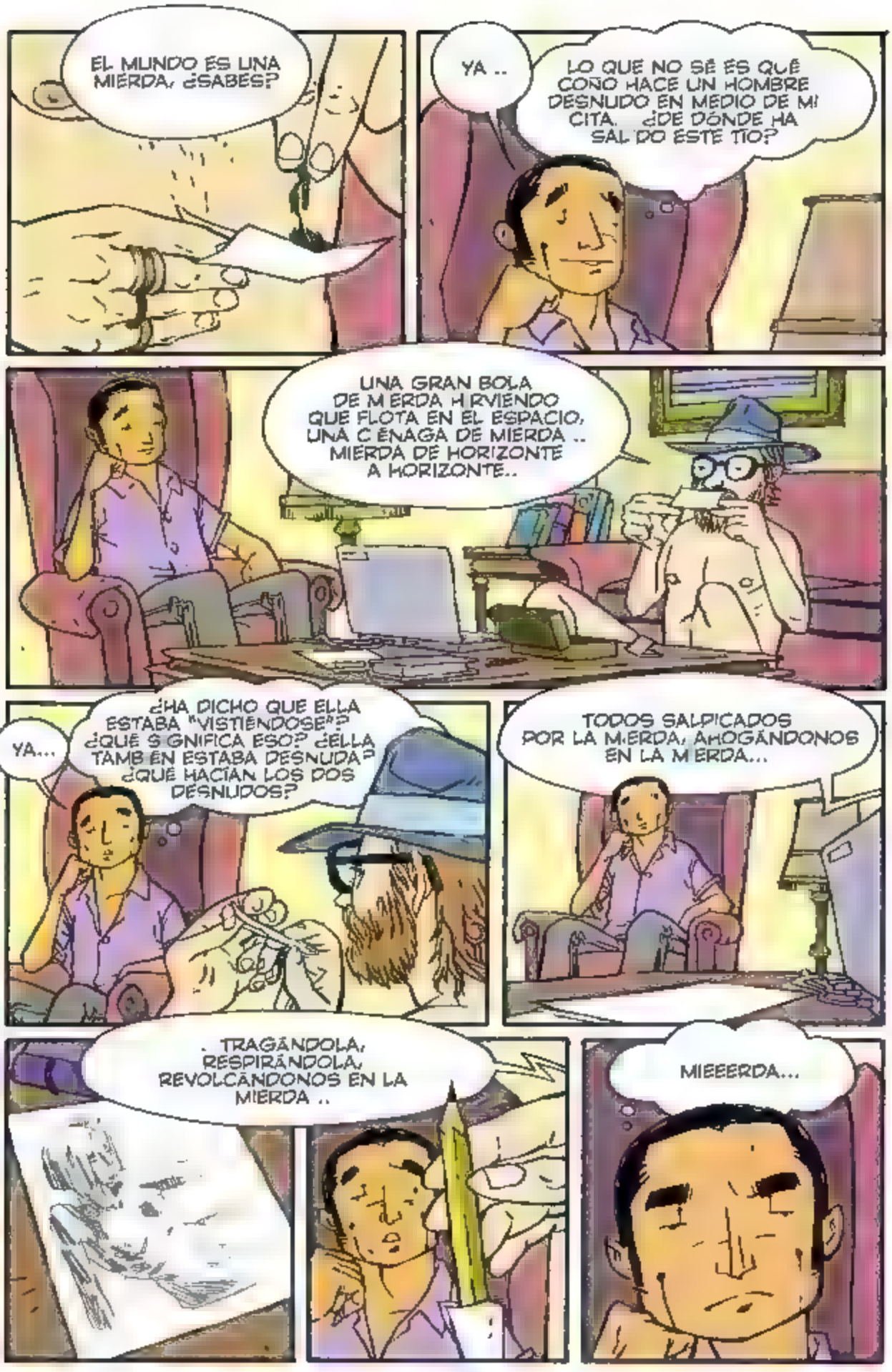
## SITGES 03

### SITGES HORROR FESTIVAL

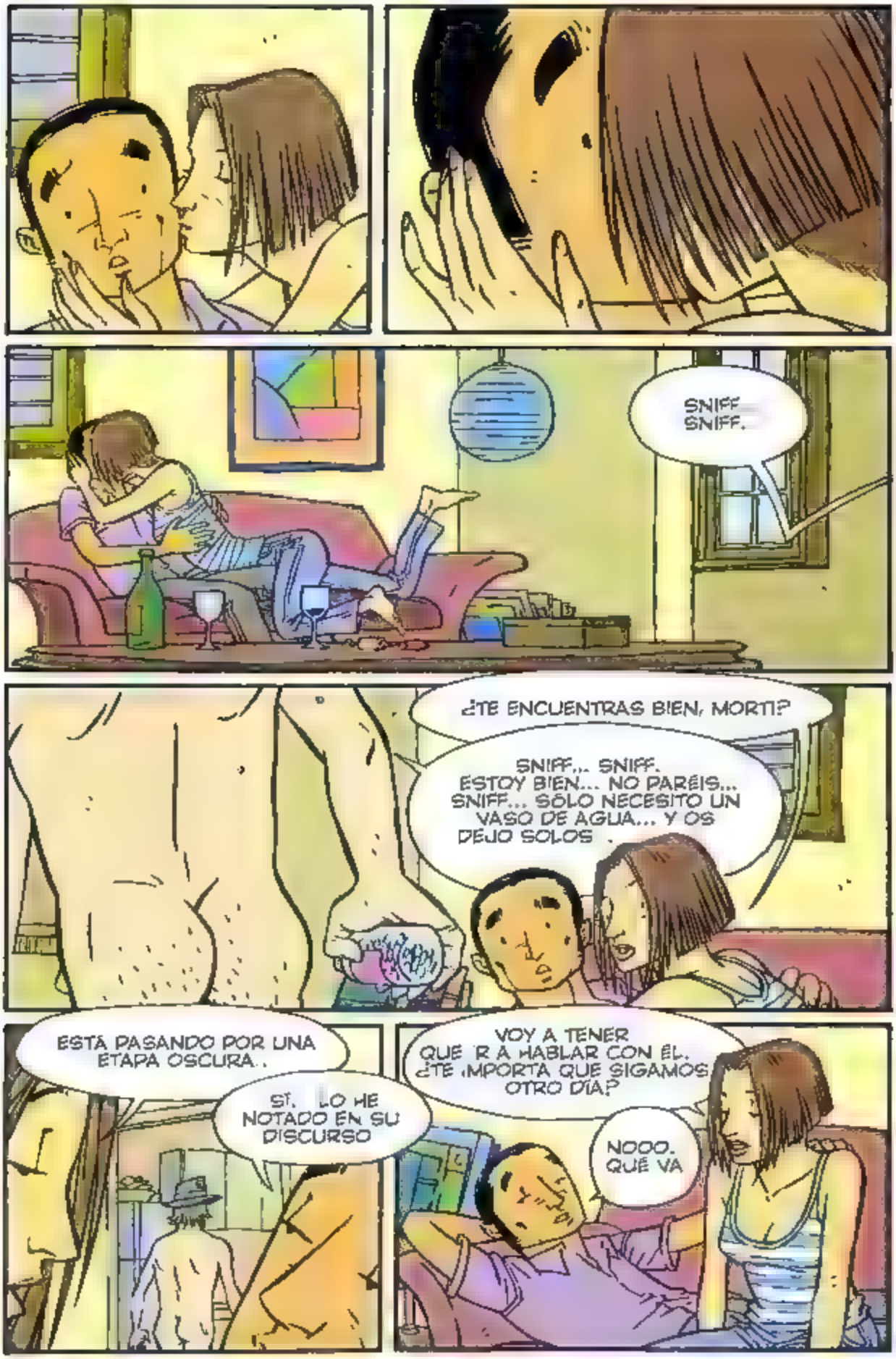
Hacía muchos años que no íbamos al Festival Internacional de Cinema de Catalunya en Sitges, pero nos invitaron a su última edición, la 36 ya. Y la verdad es que salimos encantados: invitados de postín (con el loco de los efectos especiales Screaming Mad George y el yakuza Takeshi Miike a la cabeza), un puñado de buenas películas (incluido el periódico diario, muy divertido) y películas escalofriantes: la salvaje y oral *La casa de los 1000 cadáveres* de Rob Zombie, las últimas de Takeshi Kitano y Michael Haneke, *Kill Bill*... Incluso, pudimos disfrutar del cine de barrio más descacharrante que nunca se ha hecho en este país, el de **Los Hermanos Calatrava**, a los que rindieron un más que merecido homenaje y proyectaron algunas de sus películas más demenciales, como *Horror Story* (1972), *Los Kalatrava contra el Imperio del Karate* (1973) o el clásico de la desvergüenza *ETE y el Ole* (1983), todas dirigidas por un bicho raro del cine español: **Manuel Esteban**. Además, tuvimos fiestas todas las noches, coloquios, vídeos gratis, un equipo de organización que se dejaba los cuernos cada día y un ambiente de lo más lúdico y festivo. De lo mejor.

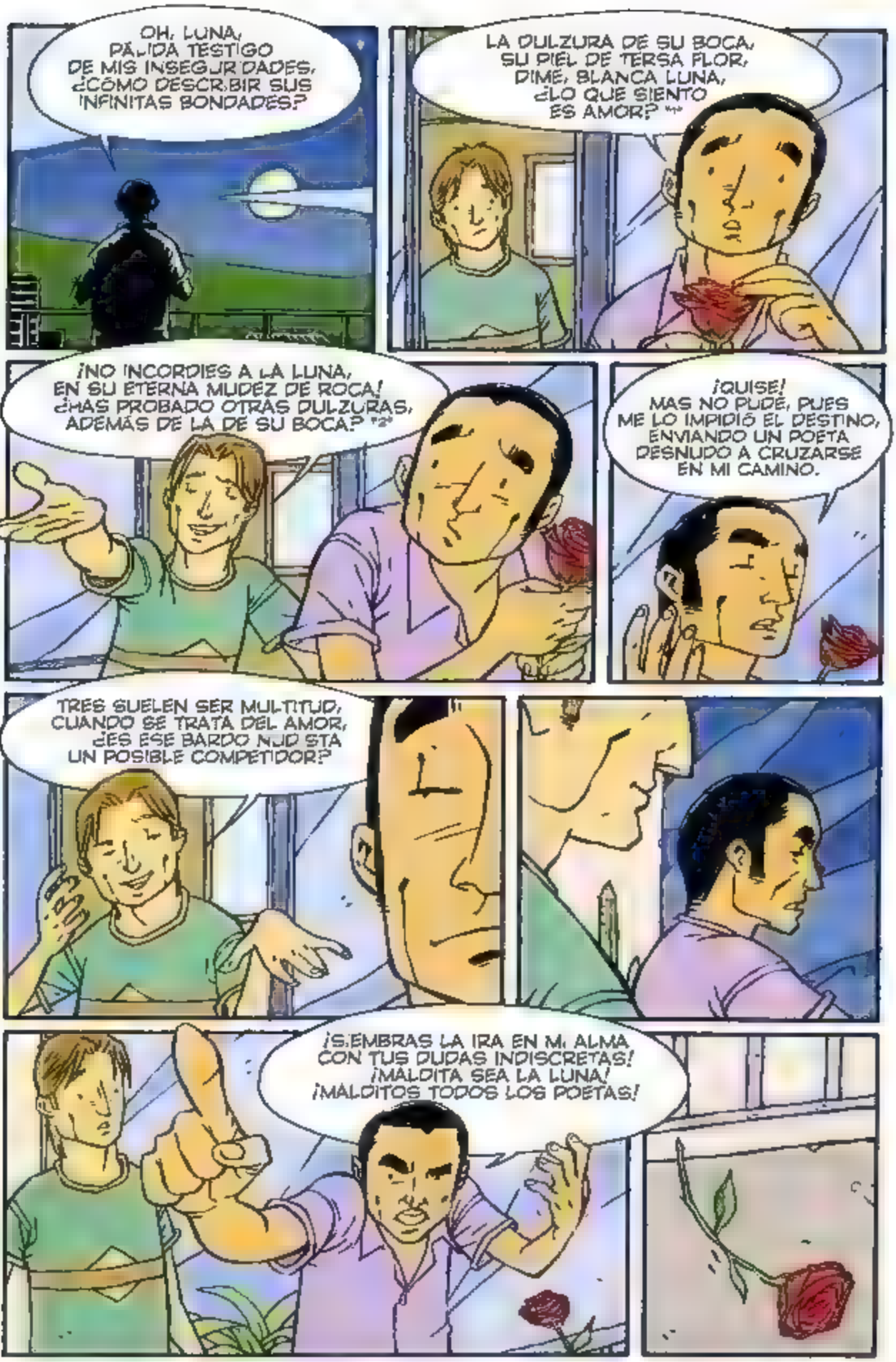

ES TAN SIMPLE COMO DEJAR QUE LAS COSAS FLUYAN. .
SÍ... QUE FLUYAN . TENGO UN BUEN PRESENTIMIENTO SOBRE ESTA NOCHE.
LO IMPORTANTE ES ESTAR RELAJADO, Y SI SURGEN ADVERSIDADES, MANTENER LA CABEZA FRÍA ..
¿ADVERSIDADES?
SIEMPRE SURGEN COSILLAS, DETALLES QUE UNO PREFERIRÍA QUE FUERAN DIFERENTES
¿QUÉ TIPO DE DETALLES? PONME UN EJEMPLO...
DESCUBRES QUE ES UNA APASIONADA DE LAS COMEDIAS MUSICALES Y QUE SALIR CON ELLA ES ESTAR CONDENADO A VER POR LO MENOS UNA AL MES
MI VIDA SE CONVERTIRÍA EN UN INFIERNO.
HAY COSAS PEORES, CRÉEME.

BUENO ..
QUE FLUYA..
¿BETO?
SI .
PASA .. ROSA ESTÁ VISTIÉNDOSE . YO SOY MORTIMER...


EL MUNDO ES UNA MIERDA, ¿SABES?
YA ..
LO QUE NO SÉ ES QUÉ COÑO HACE UN HOMBRE DESNUDO EN MEDIO DE MI CITA. ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTE TIO?
UNA GRAN BOLA DE MIERDA HIRVIENDO QUE FLOTA EN EL ESPACIO, UNA CIÉNAGA DE MIERDA .. MIERDA DE HORIZONTE A HORIZONTE..
YA...
¿HA DICHO QUE ELLA ESTABA "VISTIÉNDOSE"? ¿QUÉ SIGNIFICA ESO? ¿ELLA TAMBIÉN ESTABA DESNUDA? ¿QUÉ HACÍAN LOS DOS DESNUDOS?
TODOS SALPICADOS POR LA MIERDA, AHOGÁNDONOS EN LA MIERDA...
.. TRAGÁNDOLA, RESPIRÁNDOLA, REVOLCÁNDONOS EN LA MIERDA ..
MIEEERDA...

1. A LA RIMA LE SOBRA UNA "S". LAS ALUCINACIONES DE BETO SUELEN RECURRIR A ESTE TIPO DE LICENCIAS POÉTICAS.


SNIFF SNIFF.
¿TE ENCUENTRAS BIEN, MORTI?
SNIFF... SNIFF. ESTOY BIEN... NO PARÉIS... SNIFF... SÓLO NECESITO UN VASO DE AGUA... Y OS DEJO SOLOS .
ESTÁ PASANDO POR UNA ETAPA OSCURA..
SÍ. LO HE NOTADO EN SU DISCURSO
VOY A TENER QUE IR A HABLAR CON ÉL. ¿TE IMPORTA QUE SIGAMOS OTRO DÍA?
NOOO. QUÉ VA




1. CUANDO CONSULTA SUS DUDAS CON CUERPOS CELESTES, BETO SUELE UTILIZAR LA RIMA.
2. TONY SÓLO UTILIZA LA RIMA EN CASOS DE EMERGENCIA COMO ESTE.

FIN

# SANCHO DE SÁNCHEZ®

## EL HOMBRE DE MODA!!

SÍ, ES CIERTO! SOY UN TRIUNFADOR! SUPONGO QUE OS PREGUNTARÉIS CUÁL ES MI SECRETO, JE, JE, JE !! LA VERDAD ES QUE NO DEBERÍA CONTARLO, PERO VOY A HACERLO! TOTAL, LA GENTUZA DEL CÓMIC NO SOIS MÁS QUE UNA PANDILLA DE RETARDADOS. NO SUPONÉIS UNA AMENAZA PARA MIS INMINENTES PLANES DE MONOPOLIO CULTURAL!

ESCUCHAD, TAL VEZ HAYÁIS OÍDO HABLAR DE 'LA CAMPANA DE GAUSS'. SE TRATA DE UNA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA SEGÚN LA CUAL LA POBLACIÓN DEL PRIMER MUNDO ESTÁ DIVIDIDA EN TRES GRANDES GRUPOS: UN 66% ESTÁ EN EL MEDIO Y LOS OTROS DOS 33% RESTANTES SE DIVIDEN ENTRE LA COLA Y LA CABEZA.

↖ PRUEBAS FIABLES

TAL VEZ ALGUNOS OS HABRÉIS DADO CUENTA DE QUE SOBRA UN UNO POR CIENTO... PUES BIEN, ESE UNO POR CIENTO SOY YO! SÍ, YO!

'ASÍ ES! YO SOY EL ESPECIMEN APARTE, EL TRIUNFADOR DE LOS TRIUNFADORES, LA ENVIDIA DE LOS MAGNATES! COMO ES NORMAL, A VECES SE ME DISPARA LA PARANOIA Y ME TEMO LO PEOR!'

AGH... CABRONES! NO PODRÉIS CONMIGO!

NUBES ROJAS... TORMENTAS DE PASIÓN !!

'POR SUERTE, SÓLO TENGO QUE VERME REFLEJADO EN ALGÚN ESCAPARATE PARA RECUPERAR LA AUTOESTIMA PERDIDA.'

MMM, ME GUSTA LO QUE VEO. VOY A ENTRAR A PEDIR PRECIO POR ESTE PRODUCTO FASCINANTE!

OFERTA

'ESE ES MI SECRETO! YO SOY LA CLAVE DE MI PROPIO ÉXITO! POR ESO HAY MOMENTOS EN LOS QUE MI ENCANTO ME DESBORDA!'

OH, QUÉ TOBILLOS, QUÉ LUJURIA!

SIEMPRE DESEÉ CONOCER A ALGUIEN COMO YO!

ESTÁ CLARO QUE LA PUTA CHUSMA DEL CÓMIC NO PODÉIS ENTENDERME POBRES HIJOS BASTARDOS DE LA CULTURA UNDERGROUN' YANKI, MENDIGOS MUERTOS DE HAMBRE! ARRASTRADOS POR EL LODO DE VUESTRA FANTASÍA INMUNDA COMO LOS GORRINOS DE LA CHAPUZA CHUSCA QUE SOIS! ENANOS VELAZQUEÑOS !! CATETOS SEUDO-NIHILISTAS !!

← UNIENDO A LOS PUEBLOS

MIRAD CÓMO ALIMENTO A LOS PERROS DEL ESPECTÁCULO!! QUERÉIS OBSCENIDAD CORRUPTA DE DISEÑO? YO OS LA DARÉ!! OS DARÉ MUERTE, SODOMÍA, DEPRESIÓN, BURLA, VIOLACIONES, MIERDA, CAOS Y NIETZSCHE!! MUCHO NIETZSCHE PARA TODOS!!

A VECES SE ESTÁ TAN SOLO EN LA CUMBRE... POR SUERTE, SIEMPRE ME QUEDA EL CONSUELO DE MIRAR HACIA ABAJO Y REÍRME DE TI!

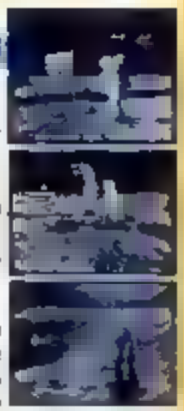
WWW.LABRASERIA.INFO

(19) UN TBO DE CARLO

# FOSA COMÚN

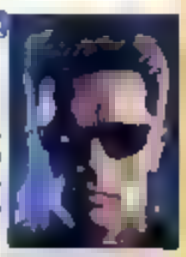
Alber Vázquez & Santiago Egido

## ¿Pero estuvimos allí?



Ahora que a Bush le ha dado por decir que a lo mejor se vuelve a explorar la Luna (dice, en realidad que bueno que a lo mejor que se irá viendo poco a poco ) todos los amantes de las teorías paranoides salen del armario, desempolvan las viejas proclamas y, hala, a ver si se vende algún libro. Una de las más bonitas entre todas estas teorías de mercadillo es esa que afirma que jamás se puso el pie en la luna, que aquello no fue más que un montaje para impresionar al mundo y de paso a los rusos, que eran tontos y no notaban los efectos especiales. Total, que hete aquí que una legión de investigadores aficionadillos de medio mundo se lanzan como quien se prepara la cena a tratar de hallar inconsistencias en todo el material gráfico sobre el alunizaje del Apolo. Material que, por otra parte, ha difundido la propia NASA. Los hallazgos son siempre impresionantes y nunca difieren del presupuesto de partida: *"Pues sí, sí: fue todo un fraude y ahora, menos mal, lo hemos desenmascarado aunque nos ha costado lo nuestro"* Quede este legado para generaciones venideras. (Más sobre el entuerto en **www.astrored.org/contenidos/articulo.php/jesus.cancillo/luna** )

## Lo que pasa por improvisar



Un grupo de filántropos del Reino Unido ha lanzado la campaña "Inglés Claro", para concienciar a la gente de las ventajas que tiene el decir las cosas de forma que se entiendan. Una de las actas de esta campaña ha sido la entrega del premio *"Foot in Mouth"* (Pie en la Boca) que este primer año ha sido concedido a Donald Rumsfeld. El Secretario de Defensa norteamericano se hizo acreedor a este honor cuando dijo en febrero de 2002, hablando sobre las armas de destrucción masiva en Irak: *"Los informes que dicen que algo no ha ocurrido siempre me han interesado porque como sabemos hay hechos conocidos, es decir hay cosas que sabemos que sabemos. También sabemos que hay incógnitas conocidas, es decir, cosas que sabemos que no sabemos. Pero también hay incógnitas desconocidas aquellas cosas de las que no sabemos que no sabemos.* Uno de los premios menores fue para Arnold Schwarzenegger por aclarar durante su campaña electoral californiana: *Creo que el matrimonio de gays es algo que debería ocurrir entre un hombre y una mujer.*

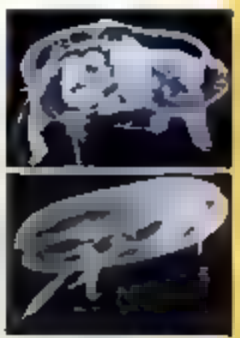
## La [illegible] de la [illegible]

Un bonito enigma que los científicos vendidos al gobierno se niegan, lozudamente a reconocer son las visitas extraterrestres en la prehistoria. Caray si las pruebas están ahí al alcance de todos, y basta con que investigadores con arrestos las interpreten correctamente ¿Que no hubo extraterrestres en la prehistoria? Entonces ¿por qué nuestros antepasados los dibujaron con las escafandras y toda? Esto es lo que puede apreciarse en Kimberley, al noroeste de Australia, en las ya famosas *wandjinas*, una palabra que viene a significar algo así como "los hombres que vinieron del espacio eran más listos que el hombre y nos trajeron la prosperidad la civilización y todas las cosas buenas habidas y por haber". La tesis que se utiliza siempre para defender la tesis prehistórica de estas pinturas rupestres no puede ser más esclarecedora: A los aborígenes actuales no les consta que fueran realizadas por sus antepasados". A nosotros tampoco nos consta que la cueva de Altamira la pintaran los nuestros. Habría que ir e investigarlo.

## Una de zombies a bordo. Tenemos un problema

A finales del pasado mes de noviembre, un sonido descrito técnicamente como de *"lata de conservas estrellada contra el suelo"* hizo que todos en la Estación Espacial Internacional (ISS, se mearan en los trajes espaciales. El portavoz de la agencia aeroespacial rusa Rosaviakosmos Serguei Gorbounov, dijo que todo el mundo tranquilo, que no había sido más que un sustillo de nada, pero todo esto da fe del escaso, por no decir nulo glamour que destila la carrera espacial. Porque lo que la ciencia-ficción había aventurado no tiene nada, pero que nada, que ver con la realidad. Todos habíamos soñado con fabulosas naves espaciales incapaces de notar el impacto de un rayo láser lanzado a media distancia por una tripulación alienígena, y ahora resulta que ahí fuera todo pende de un hilo. Más o menos como en el Halcón Milenario de Han Solo pero sin hipervelocidad ni princesas, ni droides. Un asco.

## Falocracia patria



Se ha descubierto el pene más antiguo del mundo, y tenía pegado a su lado un ostrácodo fosilizado hace 425 millones de años. Estos crustáceos son los animales con el cipote más grande en relación con el tamaño de su cuerpo, hasta un tercio del peso de los ostrácodos macho está destinado al miembro. No es de extrañar que este campeón de cinco milímetros haya sido llamado *Colymbosathon ecplecticos*, que significa en lenguaje científico "nadador de gran pene". Es excepcionalmente raro que la carne se fosilice, sí, pero es que estos machos tenían mucha carne. De hecho, muchos ostrácodos tienen dos penes o, mejor dicho, tienen un hemipene. Otra curiosidad es que las colas de sus espermatozoides miden hasta diez veces más que la longitud del animal entero. Con este derroche de equipamiento, no es extraño que las criaturitas se pasasen formando todo el terciario: de hecho, cuando se disuelven ciertas rocas con ácido a veces te encuentras con parejitas fosilizadas de ostrácodos que, al ser enterrados vivos en un corrimiento de tierras, prefirieron seguir retozando a desenterrarse. Claro que lo mismo es que se enganchaban y no podían soltarse.

## Si cae la bomba

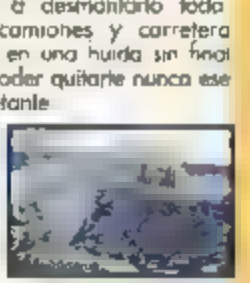
A principios de la guerra fría, vivir en los Estados Unidos suponía estar en guerra permanente. Los medios de comunicación actuaban como suministradores de alucinógenos colectivos que mantenían a la gente entretenida. El pasatiempo principal, ese que ha aparecido en decenas de películas y series de televisión. "Ante la amenaza atómica, prepárese amigo". El norteamericano medio vivía deslumbrado por toda una serie

de consignas que le llegaban por los canales más insospechados. Uno de ellos, el entrañable vinilo de toda la vida. Bajo el título de *Si la bomba cae* se reunieron un puñado de éxitos con títulos como "Usted morirá" "Refugio casero" "Esté preparado Dos semanas o mas" "Tranquilizantes" y el hit "Esto era atómico" El disco se vendió como rosquillas Hasta da pena que no cayera la bomba de marras

## HACIENDO EL PAYASO

Nada más absurdo que el esfuerzo de la gente del circo Porque, vamos a ver si te esforzas mucho y durante mucho tiempo y, como resultado descubres la penicilina, pues la cosa acaba por compensar Pero si te esforzas una barbaridad y todo lo que obtienes es la increíble capacidad de efectuar un triple mortal con tirabuzón el asunto es friísimo Te vas a pasar el resto de tu vida vestido con un traje de superhéroe idéntico a los que venden en el Carrefour por 11 95 y exhibiéndote ante gentes que te ven como un tipo extravagante, como una curiosidad de la existencia, como un bicho a punto de extinguirse Es el modo de vida más lamentable de todos los imaginables. Y, cuando la función se acaba, a desmontarlo todo empaquetarlo en camiones y carretera rumbo a otro lugar en una huida sin final hacia delante. Sin poder quitarte nunca ese olor a mierda de elefante

## VENDEDORES DE MISTERIOS

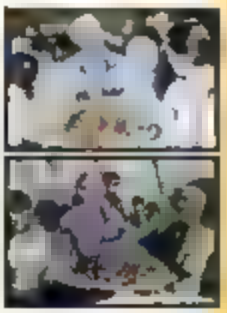


En junio aparecieron en una playa de Chile, junto a una ballena muerta, lo que parecían ser los restos de un enorme animal misterioso de más de doce metros de longitud. La masa de carne en descomposición era gelatinosa, muy dura, sin órganos interiores, y tenía un olor bastante raro. El enigma de su origen se resolvió rápidamente: se trataba de un trozo de cachalote en concreto el espermaceti, el órgano situado en "la frente" de estos animales y que es una gigantesca bolsa de grasa. Como de costumbre las noticias sobre el descubrimiento de especies desconocidas de pulpos gigantes saltaron a la prensa mucho antes de que un biólogo pudiera analizar unas muestras El enigma duró cuatro días, pero la solución apenas se divulgó, para entonces el pulpo ya había dejado de ser una noticia y, de todas formas ¿a quién le interesa hablar de asquerosos trozos de ballena que no son misteriosos en absoluto? Quizás se nos informa con tanta velocidad que no nos enteramos de lo que ocurre

## BIKINIS DE TANGA HA PASADO DE MODA

El verano que viene todas las chicas volverán a ir por la calle enseñando su ropa interior Dado que habrá tanta competencia, ¿qué harán las menos guapas para atraer miradas masculinas? Bueno, una forma de llamar la atención es llevar el sujetador en el culo La estrategia parece especialmente recomendable para las mujeres de nalgas caídas

## EL PAVO DE BUSH



Cuando Bush hizo su viaje propagandístico a Bagdad, usó un pavo decorativo de plástico para fotografiarse con sus soldados. Parece ser que los pavos de verdad ya habían sido trinchados, y claro, no es lo mismo salir en los periódicos con un filete en un plato. Es cuando menos llamativa esta afición a mentir sin necesidad Pero hay otra historia relacionada Resulta que una tradición de la Casa Blanca es indultar todos los años a un pavo el día de Acción de Gracias En vez de matarlo y comerlo, se leen discursitos humorísticos se hace alguna gamberrada, se sirve un vinito, y luego se manda al afortunado pavo a una granja en Pennsylvania para que viva idílicamente hasta tener una muerte natural. ¿Significa esto que en la Casa Blanca no se come pavo el día de Acción de Gracias? No, hombre, lo que hacen es comprar otro pavo para la cocina

## EL TURNER PARA UN TRAVESTI

Los premios Turner son al arte lo que los diucinogenios al lento fluir de la existencia. Se dan cada año en el Reino Unido, premian al artista joven (en realidad menor de cincuenta años pero ya se sabe cómo son estas cosas...) y gana el que más y mejor haya dado la nota durante el año en curso. La pasada edición la ganó un ceramista travestido gracias a un jamón de los de toda la vida en el que, en lugar de bucólicos motivos campestres aparecían niños maltratados. El jurado no perdió la oportunidad de ser irreverente al tiempo que socialmente sensibilizado y le soltó el premio (28 000 euros alemanes del ala) sin pensárselo dos veces. Eso sí, en duro pugna con dos muñecos hinchables practicando el sexo oral. Si es que el que no es artista famoso es porque no quiere.

## VIDAS CRUZADAS

Para los amantes de las historias de perdedores, la figura de Armin Meiwels, llamado *el caníbal de Rotenburgo*, un informático

alemán de 42 años que se comió a Bernd Juergen B. carece totalmente de importancia. Afirma Meiwels que ya desde la adolescencia sentía deseos de comerse a sus compañeros de escuela y que luego con el paso del tiempo fue haciendo sus pinitos hasta que la policía le pilló con las manos en la masa (o sea, en un buen filete de cadera masculina) Pero decimos que su obra es intrascendente pues la que verdaderamente tiene relevancia es la del otro, la de Bernd Juergen B. Este ingeniero berlinés murió en la sartén de Meiwels, pero ¡ojo! con consentimiento previo. De hecho, antes de ser degollado para el posterior descuartizamiento, se dejó cortar el pene, permitió que su amante lo diera vuelta y vuelta en la parrilla y, después, le dieron juntos unos bocaditos por eso de probar nuevas experiencias, gente liberal que hay por ahí

## EL CASO

Ahora bien si de lo que se trata es de admirar la obra de un caníbal con todas las de la ley nuestro hombre es, desde luego Ed Gein Sin atisbo de duda, el maestro definitivo y cómo no, un auténtico pardedor Gein *trabajó* en una granja de Plainfield Wisconsin, a mediados del siglo pasado Mató, desmembró cocinó e hizo todas esas fechorías que se suponen son propios de los asesinos en serie Pero hete aquí que Gein no ocultó jamás su atracción por el sadismo, la necrofilia el canibalismo y ciencias afines. Sin embargo, el pobrecillo era tan poca cosa que ni le creyeron cuando lo confesó Tuvieron que encontrar un cuerpo humano colgado de un gancho de descuartizar cerdos para que decidieran detenerle Ed no se amilanó y dijo que sí, que vale, que había sido él. El mundo, que te destruye poco a poco. Murió en 1984 de cáncer en un psiquiátrico y nunca cumplió condena a pesar de que se demostró su implicación en al menos dos asesinatos Eso sí la historia le ha hecho justicia y en el cine podemos encontrar muchas referencias a su obra. El personaje de Norman Bates en la película *Psicosis* está directamente inspirado en él (Gein se sentía impulsado a matar por su madre muerta años atrás) También existen influencias claras en *La matanza de Texas* (personas colgadas de ganchos para descuartizar animales, y en *El silencio de los corderos* (Buffalo Bill confeccionaba vestidos con piel humana al igual que Gein)

CRISTO NAZARETO
¡Navidad, navidad, dulce navidad...

FIN

FICOMIC

22 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA
EN LA ESTACIÓN DE FRANCIA DEL 6 AL 9 DE MAYO DEL 2004

Mejor obra extranjera publicada en España en el 2003:

Autor revelación del 2003:

Mejor guión del 2003:

Mejor obra del 2003:

Mejor revista de o sobre cómics del 2003:

Mejor fanzine del 2003:

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO
Envía tus votaciones antes del 15 de Marzo del 2004
Palau, 4 Ent 1ª 08002 Barcelona • Fax 93 301 52 26 • www.ficomic.com

Nombre:
Dirección:
Teléfono:

# POR UN PUÑADO DE SANGRE

## Último capítulo

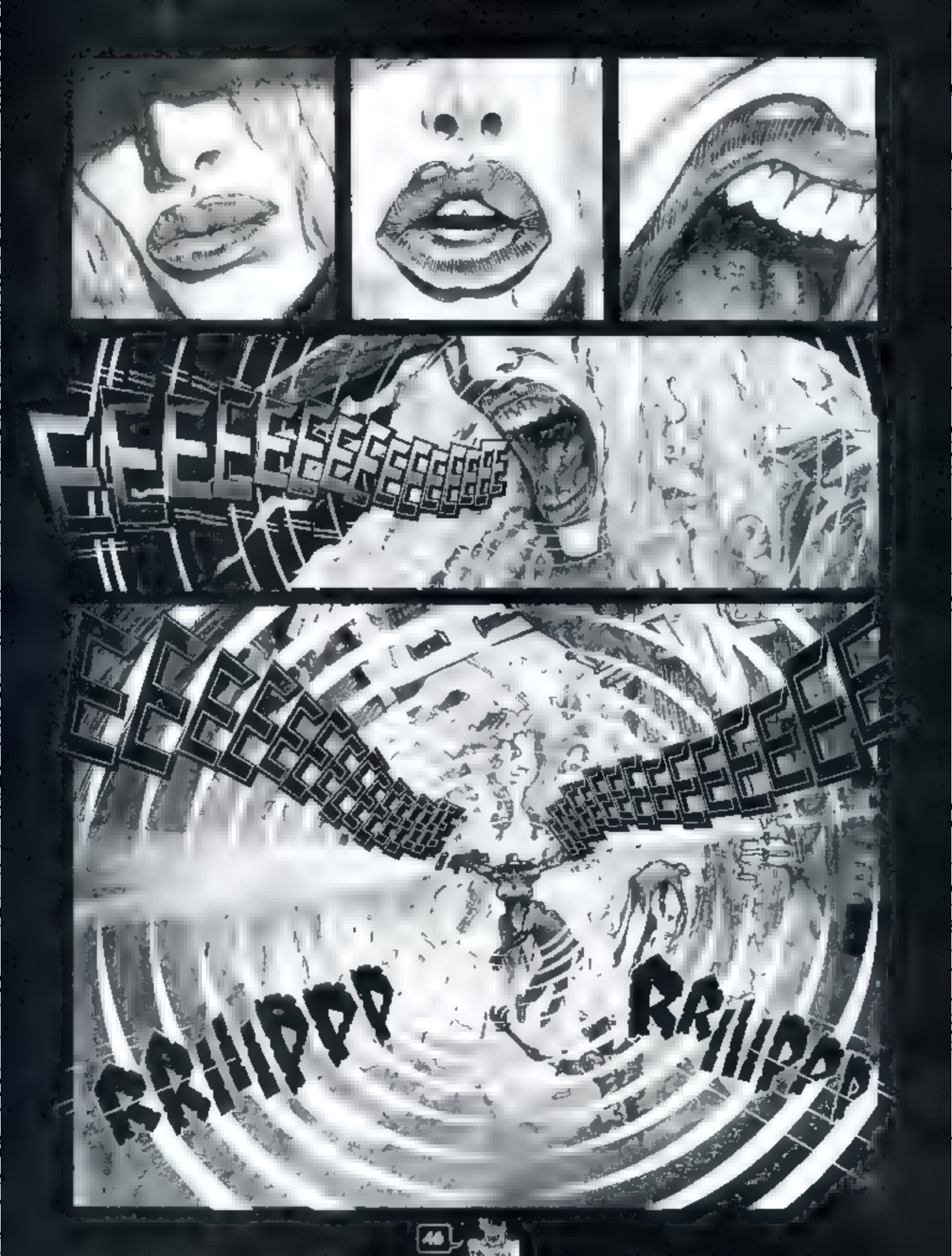
**Dibujo: S. Bisley**
**Guión: K. Eastman**

El pueblo se encuentra bajo el yugo de dos clanes: los vampiros **Von Bismark** y los muertos vivientes **McDonald**. Y en medio del fregado, nuestros dos protagonistas: por un lado, el encargado del hotel, un pobre diablo que se ve obligado a ejercer de lacayo de los monstruos porque tienen a su familia en su poder, por otro, una misteriosa mujer que juega a dos bandas ofreciendo sus servicios como pistolera a unos y a otros. Los sucesos se desencadenan ahora que la convención de moteros ha llegado al pueblo. Nuestros dos personajes se han visto desenmascarados y estábamos ya temiéndonos lo peor cuando, de pronto, la pistolera se libera y se lía a tiros, poniendo a los monstruos entre la espada y la pared. Acorralado y acojonado, el líder de los vampiros se apresta a proponerle un nuevo trato.

FUMPITY BLAMM!
KAH-RUMP!!
SSSSSSSSSSSSSSSSS
KRISTO EN ESCABECHE ¿QUÉ CLASE DE PIST
UM.
FFAZT ZAT
¡MAMMA MIA!

ESAS ARMAS.
NO SON DE ESTE MUNDO..
¡SON COMO UN LÁSER....
¡¡QUEMAAAN!!
SSSSSSSSSSSSSSSS!
AAHHH!!
MOLAN
DE LA HOSTIA.
¿ME DEJAS
UNA?
UM..

BAJA...
FOOM!
SANTA LECHE ¡CREO QUE TE LOS HAS CARGADO A TODOS.
NO ME LO PUEDO CREER ¡TODO HA TERMINADO!: NOS HAS SALVADO A TODOS. A MI FAMILIA...
A TODOS. Y NO HAS DICHO UNA SOLA PALABRA. NI UNA. ¿POR QUÉ?
Y SIQUIERA SÉ TU NOMBRE ¿CÓMO PUEDO DARTE LAS GRACIAS?
NO LO ENTIENDO... DI ALGO. LO QUE SEA. ¡POR FAVOR.
¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ? ¡POR FAVOR. DÍMELO


RRIIPPP
RRIIPPP
RRIIPPP

¡OOPS, LA PUTA, SI LO SÉ NO PREGUNTO! TU VOZ HA RETUMBADO A MEDIA MILLA A LA REDONDA CON UNA FUERZA CAPAZ DE LEVANTAR A LOS MUERTOS.
UH-OH.
RRRRUUMMMBBBLLLEEE!!!
URRGH...
RUMBLE
ROARR
¿POR QUÉ ESTOY TAN SEGURO DE QUE ESTO ACABARÁ MAL?
¡HE PERMANECIDO AGUJEREADO AQUÍ DURANTE DIEZ AÑOS Y AHORA POR FIN TE HE ENCONTRADO, ZORRA!
NO VOY A MIRAR ATRÁS.
NO PIENSO MIRAR ATRÁS.
THUMP
KKRASH

TE JURO QUE NO FUI YO QUIEN MATÓ A TU PADRE. ¡PERO VAMOS A TERMINAR CON ESTO AQUÍ Y AHORA!

¡UGH!

FFIZZATTT

THUCK

WWWWWHIIZZTTT

TIC TOC TIC CHAKK!

MIERDA.

KER SLATTOO

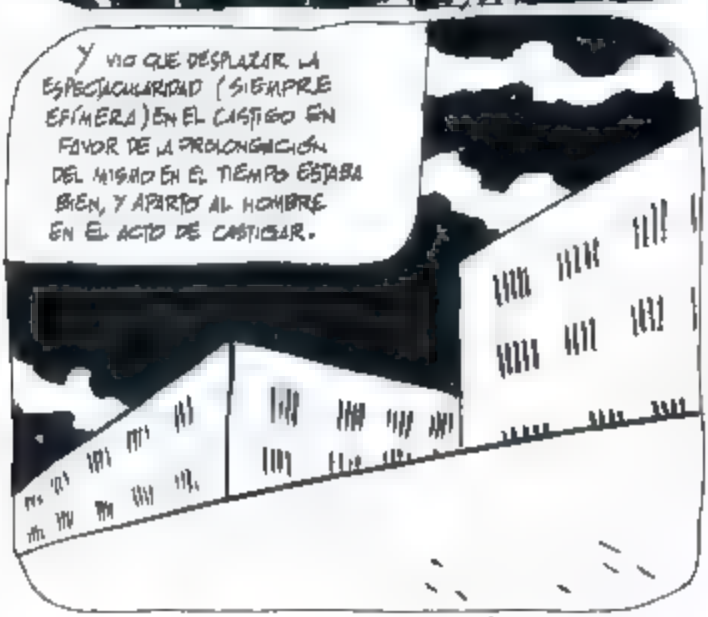
TUAU!

SLASH!
ESTOY ALUCINANDO: DEBES DE SER UNA ESPECIE DE CAZADORA DE RECOMPENSAS ¡PUES AHÍ VA UNA FOTO CON TU TROFEO

EN FIN, SEÑORITA... CREO QUE AHORA LO ENTIENDO. TE DESHICISTE DE TODOS HASTA DAR CON TU VERDADERO OBJETIVO LOS VAMPIROS Y LOS ZOMBIES NO FUERON MÁS QUE UN PRECALENTAMIENTO. ¿EH?
¡ME HAS DEVUELTO LA VIDA Y NO PIENSO DESPERDICIARLA.
GRACIAS, DESCONOCIDA..
..OJALÁ SUPIERA SU NOMBRE Y OJALÁ QUE TENGA UN SITIO ADONDE IR.

BEEP!
BEEP...
BEEP!
BEEP!
BEEP!
BEEP!
BEEP!
BEEP!
BEEP!
BEEP!
WHUMMM
B&EP!
BEEP!
¿FIN?

# Vida y opiniones del narrador omnisciente gentleman

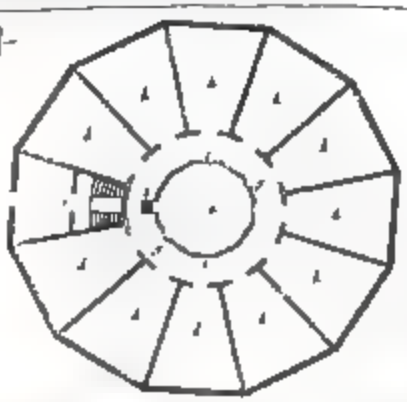


Y atardeció y amaneció...

Dijo: "Ejérzase el poder de una forma nueva y diferente, abarcando el orbe entero pero sin alardear de ello, pues sería contrario a la naturaleza de una presencia no por conocida menos invisible".

Dijo: "Produzca la mente humana un edificio construido de modo que todo su interior se pueda ver desde un solo punto". Y así se hizo y panóptico fue el adjetivo que le aplicó a dicho edificio, modelo de cárceles, fábricas y similares

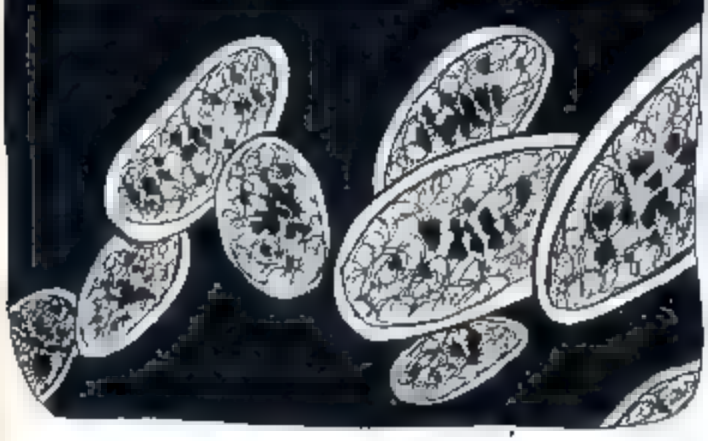
figura 1-



Panóptico de Jeremías Bentham

Y vio que si se situaba en el centro del panóptico supremo su omnipresencia estaba garantizada

Y constató que estaba bien, y creyó ser "un frío observador de la naturaleza".



Y atardeció y amaneció...

DIJO "HAYA SECUESTRO" Y HUBO SECUESTRO.
DIJO: "HAYA INTENTO DE ENGAÑO A LOS SECUESTRADORES POR PARTE DEL CORREO Y AGÍTESE PARA ELLO UN TANTO DE SOBERBIA, UN POCO DE ORGULLO HERIDO, ALGO DE DESCONFIANZA INTERESADA Y UNA DOSIS DE ESTUPIDEZ, COMPENDIO Y RESUMEN DE LOS ANTERIORES INGREDIENTES"
Y ASÍ FUE. Y VIO QUE EL INTENTO DE ENGAÑO ESTABA BIEN SI NOS ACOGEMOS A LAS ENMIENDAS DERIVADAS DE LA QUINTA PALABRA DE ESTA ORACIÓN.
NG! BANG!
HIZO LUCEROS MENORES QUE LLAMÓ BALAS, Y PÚSOLAS EN LAS ARMAS [redacted] FUEGO PARA ALUMBRAR SOBRE LA TIERRA, Y PARA DOMINAR EN EL DÍA Y EN LA NOCHE, Y PARA ABRAZAR LA LUZ DE LA OSCURIDAD.
Y CREÓ AL SER HUMANO A IMAGEN Y SEMEJANZA SUYA, MACHO Y HEMBRA, Y DÍJOLES: "SED CAUTELOSOS ANTE LAS FURIAS DESATADAS Y ADMINISTRAD CON INTELIGENCIA LOS EXCEDENTES DE ENERGÍA".
Y ATARDECIÓ Y AMANECIÓ.

DIJO: "HAGAMOS QUE LA RECIÉNTE ESPOSA DEL SECUESTRADO PROTESTE ANTE EL RESPONSABLE DEL INTENTO DE ENGAÑO A LOS SECUESTRADORES".

Y ASÍ FUE. Y MOE CUNNINGHAM SE LAS TUVO QUE INGENIAR PARA ATEMPERAR LOS ÁNIMOS.

PERO EL MISMO MOE SE OCUPÓ DE ROMPER EL ENCANTO AL INTENTAR TOMARSE LA JUSTICIA POR SU MANO ANTE LA VISIÓN ETÍLICA Y CERCANA DE UNOS PECHOS ACLAMADOS POR LA CRÍTICA INTERNACIONAL DE TENIS SOBRE TIERRA BATIDA.

TRAS VARIAS SEMANAS SIN RECIBIR NOTICIAS DE LOS SECUESTRADORES, NO SE LE OCURRIÓ A DOMINIQUE DE BEER MEJOR FORMA DE RUBRICAR SU RETIRADA DE LAS PISTAS QUE INCINERANDO SU COLECCIÓN DE RAQUETAS PROVOCANDO CON ELLO UNA BARBACOA DE PROPORCIONES OPUESTAS A LA MÉDIDA HUMANA.

MILLONES DE LATIDOS DESPUÉS SE RECIBIÓ POR CORREO UN DIENTE ("PRINCIPIO Y ANUNCIO DEL ESQUELETO", SEGÚN LA CARTA ADJUNTA – DONDE TAMBIÉN SE CERTIFICABA EL RESTABLECIMIENTO DE LAS NEGOCIACIONES – Y ALBERT COHEN).

Y ATARDECIÓ Y AMANECIÓ.



FIN

DESTROZAR UNA HABITACIÓN DE HOTEL NO SÓLO CONSISTE EN ECHAR LA PUERTA ABAJO, LANZAR LOS MUEBLES POR LA VENTANA Y VOMITAR DEBAJO DE LA CAMA. SI QUIERE SER USTED UN MÚSICO CON FAMA DE AUTÉNTICO "VÁNDALO" TENDRÁ QUE ESFORZARSE EN PERPETRAR UN TRABAJO VERDADERAMENTE EXCEPCIONAL. ¿QUIÉN PUEDE AYUDARLE? ¡EXACTO!

# LOS ESPECIALISTAS EN DESTROZAR HABITACIONES DE HOTEL

¡NO NECESITA MOVER UN DEDO! MIENTRAS SE SIENTA EN UN SILLÓN A DESCANSAR DESPUÉS DE UN CONCIERTO ESTRESANTE, ¡LO HACEMOS TODO AÑICOS CON LA AYUDA DE LAS MÁS MODERNAS MÁQUINAS PULVERIZADORAS DE MUEBLES DE HOTEL!

¡NO SE PREOCUPE! ¡NO LE LEVANTAMOS EL TELEVISOR HASTA EL FINAL!

¡EN LA SEGUNDA FASE DEL TRABAJO UTILIZAMOS NUESTRAS GRANADAS DE MANO Y NUESTROS LANZALLAMAS ESPECIALES PARA CONSEGUIR EL LOOK "ESCOMBROS Y CENIZAS" TAN APRECIADO EN LOS CÍRCULOS DEL ROCK!

QUEDARÁN SORPRENDIDOS DE NUESTROS DIVERSOS EXTRAS TOTALMENTE PERSONALES. POR EJEMPLO, LA CABRA MUERTA EN LA DUCHA O EL SURTIDO DE OBSCENIDADES ESCRITAS CON SANGRE DE CERDO EN LAS PAREDES.



SI TODO VA BIEN Y POR EL LUGAR QUE HACE POCO ERA SU HABITACIÓN DE HOTEL APARECE ESA GROUPIE TAN ESPECIAL, NO ALBERGARÁ LA MENOR DUDA DE QUE USTED ¡ES UN VERDADERO SALVAJE DEL ROCK!





FIN

# CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

Encontrarás que nuestros precios son en euros y por correo certificado.
Válido para la compra por correo desde todo el mundo, excepciones, TODO el mundo.
Para el envío de material existe un importe mínimo dependiendo del lugar de envío.

## EL VÍBORA

## ESPECIALES EL VÍBORA

## EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA.
cada unidad incluye para qué números

## SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

## KISS COMIX

## KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX.
cada unidad incluye para qué números

## SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

## KISS MANGA

## IMPORTACIONES

## EDICIONES ESPECIALES

## BRUT COMIX

## DELIRIO GRÁFICO

## FUERA DE SERIE

## ¡ME PARTO!

## COLECCIÓN X

## SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

# GON TANAKA

| | | | |
|---|---|---|---|
| GON 1 (4ª edición) | 6,16€ | GON 6 | 8,58€ |
| GON 2 (3ª edición) | 6,16€ | GON 7 | 6,52€ |
| GON 3 (3ª edición) | 6,16€ | GON 8 | 6,60€ |
| GON 5 (color) | | | |

# OBRAS COMPLETAS

| | | |
|---|---|---|
| ROBERT CRUMB | 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (4ª ed.) | 5,56€ |
| | 4 MODE O'DAY (2ª ed.) | 4,78€ |
| | 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) | 7,78€ |
| | 6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed.) | 5,56€ |
| | 7 MR. NATURAL Los revelaciones | 5,38€ |
| | 8 MR. NATURAL Los misterios | 5,38€ |
| | 9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE | 5,58€ |
| | 10 CONCHO Y SU TRABAJO | 5,60€ |
| | 11 EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMBERONS | 5,70€ |
| SHELTON | 4 FREAK BROTHERS Vida campestre (3ª ed.) | 5,30€ |
| | 6 FREAK BROTHERS ¡Fabulosamente jocosos! (4ª ed.) | 4,92€ |
| | 8 FREAK BROTHERS La vuelta al mundo 2 (2ª ed.) (Color) | 5,98€ |
| | 9 GATO FAT FREDDY (2ª ed.) | 5,38€ |
| | FREAK BROTHERS 1 (2ª ed.) | 5,38€ |
| | 13 GATO FAT FREDDY (3) | 5,38€ |

# FREAK SHOW

| | | |
|---|---|---|
| PATHICK | FLEXTOONS | 1,70€ |
| | GRAN PUTO | 2,00€ |

# NOVELA GRÁFICA

| | | |
|---|---|---|
| VÍBORA | EL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) | 6€ |
| | EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) | 5,96€ |
| | EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) | 6,10€ |
| | PRETTY BABY (2ª ed.) | 5,16€ |
| | TOKIO (3ª ed.) | 6,95€ |
| | BEACH BOYS (2ª ed.) | 6,01€ |
| | LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) | 3,75€ |
| | CON LA MANO IZQUIERDA (1ª ed.) | 5,55€ |
| | ROMEO Y PAUL SUPERSTARS (2ª ed.) | 8,56€ |
| | CORAZONES ALIENTES | 9€ |
| | LISISTRATA (4ª ed.) | 4,52€ |
| | ROMEO Y PAUL ANTES OF ROMEO (4ª ed.) | 6,05€ |
| | COMO CONEJOS | 6,60€ |
| KATSUHIRO OTOMO | MEMORIAS (1ª ed. revisada) | 6,20€ |
| DANIEL CLOWES | GHOST WORLD (3ª ed.) | 6,50€ |
| | DAVID BORING (1ª ed.) | 6,20€ |
| | BONITO PERO ARISTÓCRATA (B/N) | 5,90€ |
| BOLDÓ | JAGUAR | 5,50€ |
| BETO HERNÁNDEZ | LAS MUJERES PERDIDAS | 5,98€ |
| JAIME HERNÁNDEZ | BODEGA 9ª ED | 0,50€ |
| KEVIN TAYLOR | RAYMOND CARVER | 3,70€ |
| CAPERUCIA Y ROSAMUND | ODIO-1 ¡BIENVENIDO A SEATTLE! (4ª ed.) | 3,65€ |
| PETER BAGGE | [redacted] (3ª ed.) | 3,67€ |
| | ODIO-3 LOS LOCOS DEL GRUNGE (3ª ed.) | 4,70€ |
| | ODIO-4 BUDDY IN LOVE (2ª ed.) | 3,70€ |
| | [redacted] | 5,1€ |
| | ODIO-7 DÍAS DE VINO Y ROSAS (Color) | 5,15€ |
| | ODIO-8 DESMONTANDO A BUDDY (Color) | 5,15€ |
| | ODIO-9 PERSIGUIENDO A LISA (Color) | 5,35€ |
| | ODIO-10 UNA TERAPIA ASQUEROSA (Color) | 6,20€ |
| | BUDDY Y LOS BRADLEY 2 La vida de los Bradley (2ª ed.) | 4,90€ |
| | BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (3ª ed.) | 4,95€ |

# TODO MAX MAX

| | |
|---|---|
| EL GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) | 5,6€ |

**1 SEÑALA** los títulos que deseas recibir **4 SUMA** las cantidades.

**2 AÑADE** gastos de envío.

ESPAÑA: Hasta 10€: 3€ ☐ de 11 a 20€: 2,40€ ☐ de 21 a 30€: 1,90€ ☐ de 31 a 40€: 1,5€ ☐ de 41€ en adelante GRATUITO

EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

SUSCRIPCIONES: ... **GRATUITO**

**3 ANOTA** aquí el resultado de la suma: TOTAL **5 INDICA** tu dirección completa y tu forma de pago claramente

NOMBRE: EDAD:

DOMICILIO: D.P./CIUDAD/PAÍS:

Teléfono: e-mail:

FORMA DE PAGO: ☐ VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD

(NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO / NO HACEMOS ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO)

Nº ☐☐☐☐ / ☐☐☐☐ / ☐☐☐☐ / ☐☐☐☐ Caducidad: ☐/☐ Nombre Titular Tarjeta

TALÓN BANCARIO (Eurocheques NO) ☐ GIRO POSTAL indicar nº

Para todo el material adulto: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

**6** SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

**EDICIONES LA CÚPULA**
**PLAZA BEATAS-3-ENT. 08003-BARCELONA-ESPAÑA-**

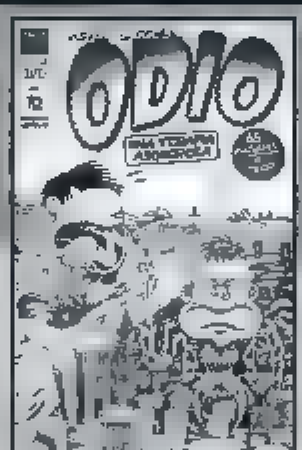
| | | |
|---|---|---|
| | 2 GUSTAVO CONTRAATACA con Max | 5,28€ |
| | 4 LA MUJER VAMPIRO CAZADORA DE LOS CUERVOS (B/negro) con Alan Moore | 6,15€ |
| | 3 EL BESO SECRETO edición ampliada (3ª ed.) (Color) | 6,45€ |
| | 4 MUJERES FATALES (2ª ed.) (Color) | 5,70€ |
| | 7 PETER PANK (6ª ed.) (Color) | 6,61€ |
| | 8 LICANTROPUNK (4ª ed.) (Color) | 5,06€ |
| | 9 PAKETERISTA (3ª ed.) (Color) | 6,15€ |
| | 11 EL CANTO DEL GALLO (Color) con Santiago Amaral | 5,90€ |
| | 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T (Tamaño Novela Gráfica) | 5,20€ |

# VÍBORA COMIX

| | | |
|---|---|---|
| EL SALAMI, MAX Y PERE | | |
| | [redacted] | 5,6€ |
| | INTEGRAL (4ª ed.) | 5,26€ |
| GALLARDO Y MEDIAVILLA | | |
| | PERDIDOS DEL ESPACIO | 4,51€ |
| | ESTÁN SÍ, ESTÁN NO (con Lerolo) | 3,85€ |
| GUTMAN | ÁNGEL (2ª ed.) con Martinelli | 5,38€ |
| | ÁNGEL EL MISERABLE (Color) | 7,01€ |
| LIBERATORE | TETIQUETA NEGRA (2ª ed.) (Color) | 5,96€ |
| | RANX EN NEW YORK (6ª ed.) (Color) | 6,15€ |
| | RANX 2 Feliz cumpleaños, Lubna (4ª ed.) (Color) | 5,86€ |
| | RANX 3 Amén (Color) | 5,98€ |
| MARTÍ RIERA | TAXISTA 70 | 5,6€ |
| | [redacted] | 3,9€ |
| | DOCTOR VERTIGO | 4,21€ |
| JAVIER MARTÍN | LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordi | 5,1€ |

| | | |
|---|---|---|
| | LA MEMORIA OSCURA | 5,95€ |
| M.A. MARTÍN | RUBBER FLESH UNO (Color) | 5,8€ |
| | RUBBER FLESH DOS (Color) | 6€ |
| | RUBBER FLESH TRES (Color) | 5,86€ |
| | RUBBER FLESH CUATRO (Color) | 4,75€ |
| MIRALLO Y RESANO | EL ZISTAS 1 | 7,51€ |
| | EL ZISTAS 2 | 4,81€ |
| NAZARIO | SAN REYMUNDO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS | 3,22€ |
| | MARCIANA 1 (4ª ed.) (Color) | 7,21€ |
| | MARCIANA 2 (2ª ed.) (Color) | 7,37€ |
| | MARIANA Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) | 5,38€ |
| | ANARCOLANDIA (1ª ed.) (Color) | 3,91€ |
| VEYRON | ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (Color) | 5€ |
| ROBART Y YANN | SECUTINA (Color) | 5,85€ |
| BOLDÓ | MARÍA GRAMMA "EL DRAGO" (Color) | 5,1€ |
| CADELO | LA FLOR DINAMITADA (Color) | 5€ |
| CEESEPE | CEESEPE (Color) | 6,3€ |
| DAMIÁN CARULLA | BONSAI (Color) | 5,1€ |
| JAIME HERNÁNDEZ | MASCARAS (Color) | 5,71€ |
| MATTIOLI | SQUEAK THE MOUSE 2 (Color) | 5,71€ |
| PÀMIES | TRAS EL TELÓN DE ACERO | 3,91€ |
| MUÑOZ Y SAMPAYO | SOPHIE | 4,05€ |
| PONS Y LA COMETA | HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (Color) | 5€ |
| SCHULTHEISS | TURNO DE NOCHE (Color) | 4€ |
| SEGUÍ | LOLA Y ERNESTO | 4,21€ |
| TORRES LÓPEZ Y RAMÍREZ | | |
| | EL INSTITUTO (3ª ed.) | 5,81€ |
| PERRO Y MOOTA | DESAHUCIO | 4,90€ |

## ODIO #10 de PETER BAGGE




VÍBORA COMIX NOVELA GRÁFICA

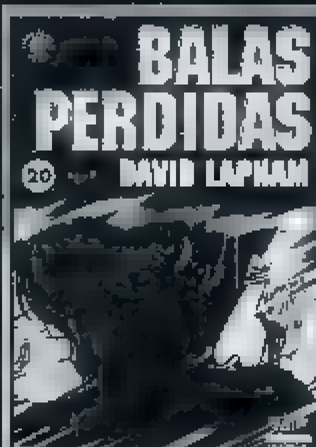
COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA

6,20€

68 págs.

COLOR

## BALAS PERDIDAS #20 de DAVID LAPHAM



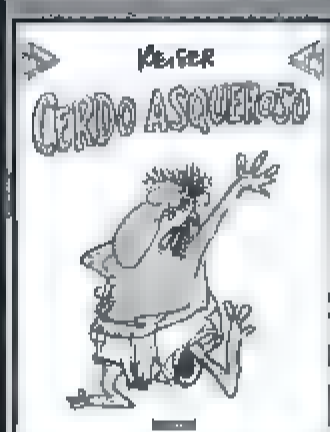

COLECCIÓN FUERA DE SERIE

1,70€

36 págs.

B/N

## CERDO ASQUEROSO de REISER




COLECCIÓN MAS PANTO

5,75€

84 págs.

B/N

NOVEDADES·NOVEDADES·NOVEDADES

AMBIENTE DE EMPRESA
HOY HABRÁ LUNA LLENA
¿Y?
¿CÓMO QUE Y? ¿Y TU ME LO PREGUNTAS?, ¡PUES QUE HOY ME VOY TODA LA NOCHE DE PICOS PARDOS! ¡HOY NECESITO POLLAS!
AH YA
¡POLLAS GORDAS, DURAS, JUGOSAS! ¡HOY ME METO EN LA JUNGLA.., ¡HOY ME PONGO A CUATRO PATAS POR EL CUARTO OSCURO!
VOSOTROS LOS GAYS LO TENÉIS BIEN
SI NOSOTROS TAMBIÉN PUDIÉRAMOS HABLAR DE ESO CON TANTA LIBERTAD... YO TAMBIÉN LO NOTO CUANDO ES LUNA LLENA, PERO
¿¿AAAH, HOY ES LUNA LLENA?! ¡PUES NECESITO CHOCHOS. ¡¡CHOCHOS CALIENTES, HÚMEDOS, ESTRECHOS Y TETAS ROBUSTAS Y MORBOSAS!!
¿?
¡ESO ES! ¡UN COÑO CALENTITO Y HÚMEDO, ESO ME IRÍA BIEN HOY
¡LA HOSTIA!
LO VE SEÑORA SCHMIDT COMO ALGUNOS DE NOSOTROS HABLAMOS LIBREMENTE DE ESO
ESO NO QUIERE DECIR QUE ALGUNOS DE VOSOTROS CONSIGÁIS VUESTRO OBJETIVO!
¡AH! ESTÁ LO MALO!
¡ESTOY TAN CONTENTO DE SER GAY!
YO EN MI PRÓXIMA VIDA TAMBIÉN ESPERO SERLO
FIN

# TANK GIRL

**¡¡En Australia el apocalipsis es una chavala que enseña el ombligo y conduce un tanque!!**

"Divertido, irreverente, original y desquiciado, son algunos de los calificativos que podemos aplicar a este cómic."

*-comicvia.com-*

"Las reminiscencias más patéticas del presente y los peores lacras de la humanidad son extrapoladas a este futuro estrambótico y delirante. La anarcoide protagonista, alegremente adicta a toda práctica políticamente incorrecta, resulta el personaje más positivo de la serie."

*-Yaxus, El diario montañés-*

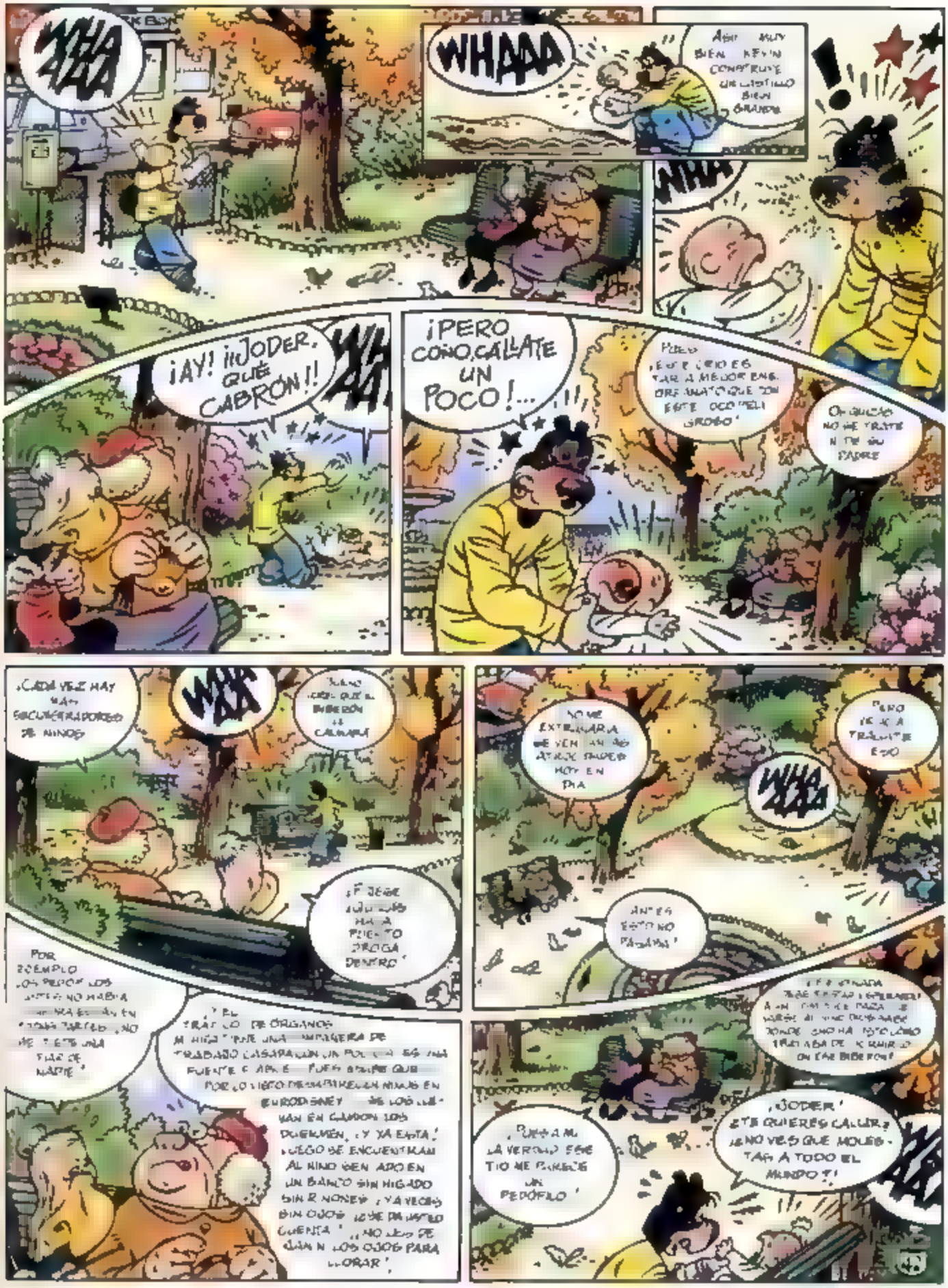
## MAX y NINA

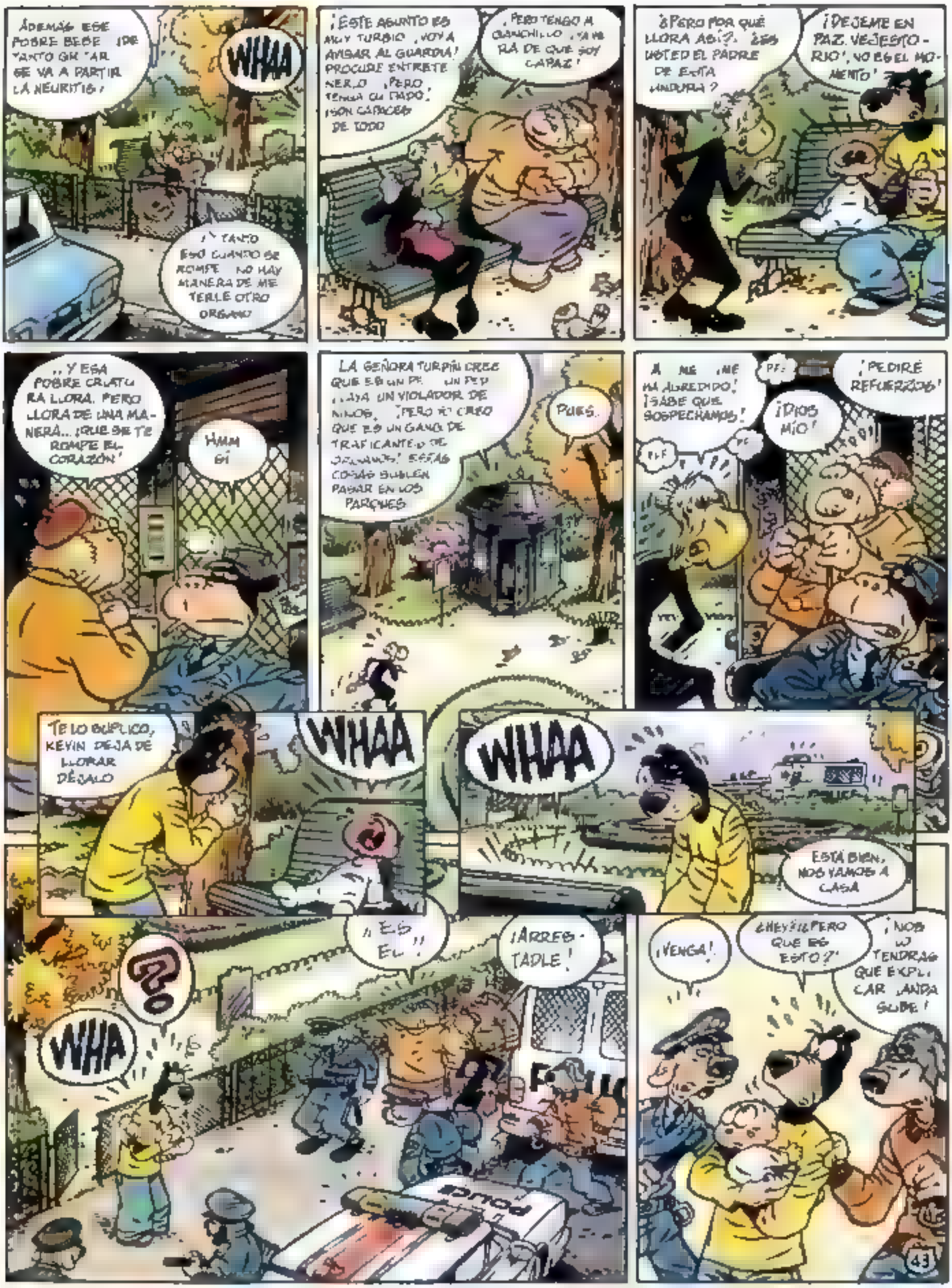
**En la buena y en la mala**

**Cap.7**

Un año después de que tuviera lugar su matrimonio, todo ha comenzado a volverse rutinario entre **Max** y **Nina**. El hecho de que la abuela de **Max** se haya mudado con ellos no es que haya sido de gran ayuda. La anciana, por cierto, ha resultado ser un personaje bastante peculiar. En el episodio anterior, nuestra pareja protagonista se vio sometida a una espantosa estancia en el campo en compañía de **Bob** y su nueva novia, **Anne-Marie** que encima se trajo a **Kevin**, su cría. Después de pasar frío y penurias a manos llenas y cuando por fin el día amanecía soleado, resultó que **Anne-Marie** tenía una comida superimportante con su tía, así que los cuatro se vieron obligados a regresar a la ciudad a toda prisa. Para postre, ahora a **Max** le toca hacer de canguro de **Kevin** ..

**Dibujo: Dodo**
**Guión: Ben Radis**


WHAAA
WHAAA
ASÍ MUY BIEN KEVIN CONSTRUYE UN CASTILLO BIEN GRANDE
¡AY! ¡¡¡JODER, QUÉ CABRÓN!!!
¡PERO COÑO, CÁLLATE UN POCO!...
PUES ¡ESE CRÍO ES TAN A MEJOR ENSEÑARLE QUE CON ESTE OCIO PELI GROSO'
OH, QUICO NO ME TRISTE NI TU PADRE
¡CADA VEZ HAY MÁS DESCUIDERAS POR EL NIÑO!
SEGURO QUE EL BIBERÓN SE CALMARÁ
¡Y DESDE LUEGO HASTA PUEDO DROGA DINERO'
POR EJEMPLO LOS PEDÓFILOS NO HABÍA NINGUNA EN ESTA ZONA TARADO, NO ME PARECE UNA MALA IDEA, MADRE'
Y EL TRÁFICO DE ÓRGANOS MI HIJO' ¡ESE UNA MANERA DE TRABAJO CASARÍAN UN POCO EN ESA FUENTE O ALGO ASÍ... PUES SEGURO QUE POR LO MENOS DESMANTELAN NIÑOS EN EUROPA SÍ Y DE LOS QUE LLEVAN EN CAMIÓN LOS DUERMEN, ¿Y YA ESTÁ! ¡LUEGO SE ENCUENTRAN AL NIÑO BIEN ARDEN UN BANCO SIN HÍGADO SIN RIÑONES ¿Y YA VEREMOS SIN OJOS ¿DE DÓNDE SACA? ¡¡NO LES DE QUIEN LOS OJOS PARA LLORAR'.
NO ME EXTRAÑARÍA QUE VEN AN NO ATRUX SALVEO HOY EN DIA
PERO DE QUÉ TRAMITE ESO
WHAAA
ANTES ESTO NO PASABA!
¡¡¡ESTA MADRE TIENE QUE ESTAR ESPERANDO A UN CAMIÓN DE BASURA O ALGO ASÍ PARA DEJARLE AL NIÑO DENTRO PARA QUE SE LO LLEVE!!! ¡¡¡ESTÁ LOCA DE REMATE ESA BIBERÓN!!!
¡JODER! ¿TE QUIERES CALLAR? ¿NO VES QUE MOLESTAS A TODO EL MUNDO?!
¡PUES A MÍ LA VERDAD ESE TIO ME PARECE UN PEDÓFILO'


¡ADEMÁS ESE POBRE BEBÉ ¡DE TANTO GRITAR SE VA A PARTIR LA NEURITIS!
WHAA
¡Y TANTO ESO CUANTO SE ROMPE NO HAY MANERA DE METERLE OTRO ORGANO
¡ESTE ASUNTO ES MUY TURBIO, VOY A AVISAR AL GUARDIA! PROCURE ENTRETENERLO ¡PERO, TENGA CUIDADO! ¡SON CAPACES DE TODO
¡PERO TENGO MI CUCHILLO, YA ME RÍA DE QUÉ SOY CAPAZ!
¿PERO POR QUÉ LLORA ASÍ?, ¿ES USTED EL PADRE DE ESTA CRIATURA?
¡DÉJEME EN PAZ, VIEJESTORIO! NO ES EL MOMENTO
¡Y ESA POBRE CRIATURA LLORA, PERO LLORA DE UNA MANERA... ¡QUE SE TE ROMPE EL CORAZÓN!
HMM SÍ
LA SEÑORA TURPÍN CREE QUE ES UN PE... UN PEDÓ... ¡VAYA UN VIOLADOR DE NIÑOS, ¡PERO SI CREO QUE ES UN GANG DE TRAFICANTES DE ORGANOS! ESTAS COSAS SUELEN PASAR EN LOS PARQUES
PUES.
¡ME HA AGREDIDO! ¡SABE QUE SOSPECHAMOS!
PF
¡DIOS MÍO!
¡PEDIRÉ REFUERZOS!
PLF
TE LO SUPLICO, KEVIN DEJA DE LLORAR DÉJALO
WHAA
WHAA
POLICE
ESTÁ BIEN, NOS VAMOS A CASA
¡ES ÉL!
¡ARRESTADLE!
GO
WHA
¡VENGA!
¿HEY?, ¿PERO QUÉ ES ESTO?
¡NOS LO TENDRÁS QUE EXPLICAR ANDA SUBE!
43

¡BUENO! EMPECEMOS DE CERO ¿QUE HACIA USTED EN EL PARQUE Y QUIEN ES ESE BEBÉ?
¡PERO SI LLEVO HORAS EXPLICANDOSELO ¡ES EL BEBÉ DE BOB! MM ¡BUENO DE ANNEMARIE! LA SALCHICHA YA SABE. HERTA ¡LA SALCHICHA DE LA HIJA BERTHA! SU PADRE ES MUY RICO Y YO CUIDO DE SU HIJO O SEA SU
¡A LA MIERDA! ES KEVIN Y SU MADRE ES HERTA ASI SALCHICHAS ..
¡PUES SI QUE ESTA PUESTO EN SALCHICHAS ¿QUE CREE COMISARIO? ¿PEDOFILIA TRAFICO DE ORGANOS O SECUESTRO? EL NOMBRE DE HERTA VUELVE A MENUDO
YA HABLARA YA ¿QUÉ?
NO ME LO PUEDO CREER ¡NO ME LO PUEDO CREER!
¡¿ENTONCES?!
¡BUHUUHUU ¿PERO QUE HE HECHO? ¡BUHUUU!
JODER COLEGA
YA NO SABE LO QUE HA HECHO Y LE HA ENTRADO LA LLORERA
¡ESTA BIEN! ¡LLEVELO AL CALABOZO! ¡A VER SI ASI LE VUELVE LA MEMORIA!
¡¡OH NO! ¿Y EL BEBÉ?!
NO TE PREOCUPES ¡ESTARA MAS SEGURO QUE CONTIGO
¡TIENE DERECHO A UNA LLAMADA! LE ACONSEJO QUE LLAME A SU ABOGADO EN LUGAR DE IR A LLORAR EN LAS FALDAS DE SU MADRE
¿MAMA? ¡BUUHUU!
MAS TARDE
¡JA! ¡JA! QUE GRACIA! ¡PUES MENOS MAL QUE TENIA EL MOVIL ENCENDIDO!
¿NO SE TE OCURRE NADA MEJOR?!
¡ESTAMOS EN COMISARIA KEVIN ESTÁ MUERTO DE HAMBRE Y ADEMAS ESTÁ CAGADO! ¡TE FELICITO!!
¡¡YA SABIA QUE NO NOS PODIAMOS FIAR DE TU COLEGA!!
?
!
OYE ¿QUÉ PASA? ¡DEBERIAS CUIDAR DE TU CRIO EN LUGAR DE IRTE DE COMPRAS!
¡¿QUE?! ¡PUES VAYA AGRADECIMIENTO!
¡¡HAGO LO QUE QUIERO!!
¡ERES UNA BURGUESITA!
WHAAAA
¡¡PONDRÉ UNA DENUNCIA!!
¡¿QUERÉIS DEJAR DE GRITAR?!
¡SÍ, ANDA, LLAMA A TU MADRE!!
VENGA ANDA ¡NOS PEGAREMOS UN REVOLCÓN PARA PASAR EL MAL TRAGO!..
¡OLVIDALO! ¡ME ACABO DE PONER LA VACUNA ANTI REVOLCON Y LAS 2 DE RECUERDO!
44

UNA SEMANA MÁS TARDE
¿QUÉ TAL ESTÁN TU SALCHICHA Y SU CAMONCITO? .. ¡PENSAR QUE CASI ME METEN EN LA CÁRCEL POR SU CULPA! .
BAH . TODO ESO ES AGUA PASADA .
¿¿CÓMO?! ¡CÓMO SE NOTA QUE TÚ NO PASASTE AQUEL DÍA EN COMISARÍA!
QUE NO, ¡ME REFERO A ANNE MARIE!... YA NO NOS VEMOS .
¿PENSABAS QUE ABUELLO IBA EN SERIO?...
¡ESTA SÍ QUE ES BUENA! ¡PARECÍAS TAN COLGADO DE TU "AMORCITO" QUE PENSAMOS QUE IBAS A HACERLE TROPECIENTOS CROS!..
¡CALLA! ¡NO ME HABLES DE CROS! ¡VAYA COÑAZO ESE KEVIN!
EN CUANTO A LA MADRE ..NO SÉ SI ES PORQUE SU PADRE ES UN INDUSTRIAL DE LAS SALCHICHAS PERO ESQUE SE PARECE A UNA SALCHICHA! ¡DESDE FUERA NO ESTÁ MAL PERO NUNCA SABES LO QUE LLEVA DENTRO!
¡PUES UN MONTÓN DE MIERDA Y DE CONDERVANTES ¡AUNQUE LA VERDAD ES QUE SE NOTABA QUE SE LE HABÍA PASADO LA FECHA DE CADUCIDAD!
PERO SE PUEDE CONSUMIR TODAVÍA UNOS DIAS.
ADEMÁS CHUPABA BASTANTE BIEN
¿Y CONSEGUÍA RECITAR SUS MANTRAS AL MISMO TIEMPO?
¡CELOSO! ¿QUÉ PASA QUE ESTÁS A REGIMEN ÚLTIMAMENTE?
¡PARA NADA ..! ¡TODO VA MUY BIEN DE HECHO NOS VAMOS DE VACACIONES EL MES QUE VIENE! . AUNQUE TODAVÍA NO HEMOS DECIDIDO ADÓNDE IREMOS
¿QUÉ? ¿DE CHACHARA?
¡MAX SE VA DE VIAJE, .. SE ESTÁ PENSANDO EL DESTINO.
¡TIENES QUE IR AL CLUB DE MARRAKECH!... ¡LOS MARROQUIES SON TAN SIMPÁTICOS Y TAN MONOS! SI QUIERES TE LLEVO UNA NOCHE A LOS BAÑOS ÁRABES.
¿TENGO CARA DE IR AL CLUB O QUÉ? ADEMÁS LO DE LOS BAÑOS ME SUENA BIEN PERO. ¡TAMPOCO ME APETECE VER A UNA DOCENA DE TIOS REVOLOTEAR ALREDEDOR DE MI CULO! NO SÉ SI PILLAS EL MENSAJE
¡JODER! ¿¿SERÁ POSIBLE?! ¿¿ESTÁIS DE VACACIONES O QUÉ?!!
!
45

TRAS VARIOS DÍAS DE DISCUSIÓN, MAX Y NINA DECIDIERON IRSE A LA INDIA, YA QUE EL OTOÑO ES LA MEJOR ESTACIÓN PARA DESCUBRIR EL PAÍS DE LOS MAHARAJÁS. PERO NO HABÍA VUELOS LIBRES, ASÍ QUE PENSARON EN TAILANDIA. UN PAÍS PRECIOSO AUNQUE DEMASIADO TURÍSTICO. QUERÍAN EVITAR LOS TÍPICOS TURISTAS HORTERAS, PERO RESULTA QUE TAILANDIA ESTABA DE MODA... ¡Y SE HABÍAN IDO TODOS A QUE LES MASAJEARAN LOS HUEVOS ALLÍ! ASÍ QUE MAX Y NINA TUVIERON QUE CAMBIAR UNA VEZ MÁS DE DESTINO. QUEDABA UNA PLAZA PARA VIETNAM PERO ELLOS ERAN DOS... FINALMENTE, SE COMPRARON UNOS BILLETES PARA LAOS Y SIN NINGÚN PROBLEMA, PERO PRONTO ENTENDIERON POR QUÉ: SE TARDABA UNOS QUINCE DÍAS EN OBTENER UN VISADO. SIN CONTAR LOS PASAPORTES Y LAS VACUNAS... PERO LA RECOMPENSA A TODOS SUS ESFUERZOS SE ACERCABA... EN TRES DÍAS ESTARÍAN BIEN LEJOS DE PARÍS...

¡QUÉ BIEN NOS VAN A SENTAR LAS VACACIONES! ¡TU HERMANO VA A FLIPAR!

¡NO TE METAS DEMASIADO CON ÉL! TRABAJA COMO UN LOCO EN EL CAMPO, Y POR UNA VEZ QUE VIENE A VERNOS...

¡PFF! ¡QUÉ PESTE! ¡TANTA CONTAMINACIÓN, TANTOS COCHES! ¡HAY QUE ESTAR LOCO PARA VIVIR AQUÍ!...

¡LO QUE ME ESPERABA!

SÍ, CLARO, PERO AQUÍ SE GANA UN MONTÓN DE PASTA. ¡Y ASÍ NOS PODEMOS LARGAR CUANDO NOS DÉ LA GANA!...

DE HECHO, NOS VAMOS A LAOS DE AQUÍ A 3 DÍAS... PERO NO MUCHO TIEMPO... ¡SÓLO 6 SEMANAS!

¡NO PUEDE SER, SON LAS BODAS DE ORO DE PAPÁ Y MAMÁ!

¿Y QUÉ?

¡PUES QUE HEMOS ORGANIZADO UNA FIESTA SORPRESA CON TODA LA FAMILIA! ¡SEREMOS 150!... ¡LO HAREMOS EN LA SALA DE FIESTAS DONDE SE CASARON! EVIDENTEMENTE, ELLOS NO SABEN NADA... ¡ASÍ QUE CALLADITOS, EH!

¡LO SIENTO, PERO NOSOTROS NO ESTAREMOS!

¡PUES NO!...

¡ESO ES IMPOSIBLE! ¡YA HEMOS MANDADO TODAS LAS INVITACIONES, NO OS LO PODÉIS PERDER!

YA TENEMOS LOS BILLETES. ¡CAMBIAD LA FECHA!... NOSOTROS...

¡¿LA FECHA?! ¡SE CASARON EL 21 DE NOVIEMBRE Y HAY QUE CELEBRARLO EL MISMO DÍA! ¡A VECES ME PREGUNTO SI TIENES VALORES!

¡OYE, NO TE PONGAS ASÍ! ¿QUÉ MÁS DA LA FECHA?

¡ES VERDAD! ¿¿QUÉ COÑO IMPORTA SI SE CASARON EL 21 O CUALQUIER OTRO DÍA?! FRANCAMENTE...

¡TÚ NO TE METAS! ¡ES MI FAMILIA, NO ES ASUNTO TUYO!

BUENO, PUES INTENTAREMOS CAMBIAR LOS BILLETES...

¡¿CÓMO?! ¿NO PRETENDERÁS CAMBIARLO TODO POR UNA FECHA QUE TE IMPORTABA UN PIMIENTO HACE CINCO MINUTOS?!

UN POCO DE RESPETO, MAX. ¡NO ES UNA FECHA CUALQUIERA!

¡¿JACQUES TIENE RAZÓN! ¡PAPÁ Y MAMÁ SE CASARON EL 21 Y NO TENDRÍA SENTIDO HACERLO EN OTRA FECHA!

¡LA FECHA ES LA FECHA Y SON LAS BODAS DE ORO DE NUESTROS PADRES! ¡Y ESO OCURRE UNA VEZ EN LA VIDA!...

MENOS MAL...

FFF

46

MAX DEJÓ A NINA APAÑÁRSELAS SOLA... ¡POR SU CULPA Y LA DE SU FAMILIA, SE IBAN A IR UNA SEMANA EN LUGAR DE SEIS! Y COMO NINA SÓLO TUVO UN DÍA PARA CAMBIAR LOS BILLETES, SE TUVO QUE CONFORMAR CON LO QUE HABÍA... UNA SEMANA EN EL CLUB MÉDITERRANÉE DE MARRAKECH... LO CUAL MOLESTÓ MUCHO A MAX. ¡PERO HIZO MUCHA GRACIA A BOB!...

¡DATE PRISA, QUE PERDEMOS EL AVIÓN!

VALE YA, ¡NO HAGAMOS COMO TODOS ESOS PRINGAOS QUE LLEGAN DOS HORAS ANTES!...

BUENAS, PASABA PORQUE...

AH, QUÉ LÁSTIMA, ¡EL SUPERMERCADO Y LA OFICINA DE LAMENTACIONES CIERRAN DURANTE UNA SEMANA!... AUNQUE PUEDES IR A CASA DE LA SEÑORA CHOO, ¡LOS CHINOS SIEMPRE ESTÁN ABIERTOS!

...QUE NO, ¡QUE HE RECIBIDO LA INVITACIÓN PARA LAS BODAS DE ORO DE LOS PADRES DE NINA! GENIAL, ¿VERDAD?

...¡NO ME HABLES DE ESO!...

¿EN FORMA PARA EL CLUB?

¡NO ME HABLES DE NADA!...

BUENO, ¡YA NOS VEREMOS EN LA FIESTA!... ¡PODRÁS JUGAR A CARTAS CON LA ABUELA!

DESPUÉS DE 3 HORAS DE VUELO, 2 DE ESPERA, 1 PARA RECUPERAR LAS MALETAS Y OTRA EN UN AUTOBÚS LLENO DE GENTE CANTANDO...

¡PERO SI HA VENIDO BLANCANIEVES! ¡YA ERA HORA DE VENIR AL SOL!

¡BIENVENIDA AL CLUB!... YO SOY CHARLES... ¡CHACHÁ PARA LOS AMIGOS!

¡JI JI! YO SOY MIMÍ...

¡MIMÍ! ¡QUÉ MAJA!

HE VENIDO CON GRUÑÓN. PERO EN VACACIONES SE CONVIERTE EN FELIZ!...

¡O EN DORMILÓN! ¡JA JA!

...¡ME LLAMO LILLA!

¿TE PUEDO LLAMAR PUNTO COM?...

JODER, ¡MENOS MAL QUE ESTO SÓLO DURARÁ UNA SEMANA!

NO EMPIECES A QUEJARTE...

¡MAÑANA MISMO ME LARGO DE ESTE ANTRO DE HORTERAS!...

¡BIENVENIDO AL CLUB!

47



FIN DEL EPISODIO

UNA DÉCADA DESPUÉS DE SU DEBUT, VUELVE LA CHICA MÁS DESEABLE DEL CÓMIC ERÓTICO MUNDIAL

POR ELLA NO PASAN LOS AÑOS

EDICIONES
La cúpula

# MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR